

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Programa en Estudios Interdisciplinarios**

**PRONTUARIO**

**ESIN 4056: *Humanidades en Acción: Aspectos Teóricos y Prácticos de las Humanidades Digitales***

Profesora: **Mila Aponte-González** ([mila.aponte@upr.edu](mailto:mila.aponte@upr.edu))

Número de horas/crédito: **45 horas/3 créditos**

Horario: Primer Semestre, Año Académico 2022-23, **miércoles, 4:00-6:50pm**

Modalidad: **Presencial (LPM-210)**

**Pre-requisitos, co-requisitos y otros requerimientos:** Destrezas de uso de computadoras; competencias universitarias de acceso y manejo de Internet. Manejo universitario de lecturas académicas en inglés. Acceso consistente a Internet, a cuenta institucional de correo electrónico y a las plataformas digitales de educación y colaboración virtual de la UPR-RP (*Microsoft OneDrive, Microsoft Teams, Google Drive, Moodle, etc.*).

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

En este curso, exploraremos las coordenadas básicas de las Humanidades Digitales y estudiaremos cómo dicha *transdisciplina* gestiona redes interactivas y transversales de producción, investigación, intercambio y difusión del conocimiento. Analizaremos críticamente su desarrollo histórico, sus variantes metodológicas y sus parámetros éticos, por medio de la evaluación de proyectos contemporáneos y del aprendizaje experiencial usando tecnologías digitales de información y comunicación. Desde este punto de encuentro interactivo entre la teoría, la práctica y la crítica cultural contemporánea, identificaremos las potencialidades y limitaciones de este innovador campo del conocimiento.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

A tono con la descripción arriba expresada, se aspira a que l@s estudiantes logren:

- identificar las características principales de las Humanidades Digitales, así como sus modalidades, prácticas y formatos de producción;
- contextualizar las Humanidades Digitales dentro de la llamada *Era de la Información* y su relación con las prácticas interactivas y participativas de la Web 2.0;
- reconocer y manejar crítica y responsablemente diversos tipos y modalidades de fuentes de información con los que se trabaja en las Humanidades Digitales;
- identificar las destrezas básicas necesarias para involucrarse en proyectos de Humanidades Digitales;
- sopesar los retos éticos, sociales y materiales inherentes a las prácticas de las Humanidades Digitales;
- familiarizarse con políticas institucionales de la UPR-Río Piedras que atienden aspectos relacionados a las Humanidades Digitales;

- aprender sobre elementos, estrategias y herramientas útiles a la hora de planificar proyectos de Humanidades Digitales;
- aprender sobre destrezas, herramientas y estrategias útiles para ejecutar y administrar proyectos de Humanidades Digitales;
- investigar sobre una tecnología digital de información y comunicación (TIC) vinculada al desarrollo de proyectos de Humanidades Digitales;
- adquirir, desarrollar y aplicar destrezas técnicas en torno a tecnologías digitales de información y comunicación útiles para el desarrollo de proyectos de Humanidades Digitales;
- adquirir conocimientos básicos sobre arquitectura de la información, diseño web, optimización para motores de búsqueda e integración de métricas relacionadas al usuario;
- familiarizarse con instrumentos de autoridad para la evaluar proyectos de Humanidades Digitales;
- familiarizarse con elementos prácticos que deben tomarse en cuenta para asegurar la continuidad de proyectos de Humanidades Digitales;
- identificar las potencialidades y limitaciones de las Humanidades Digitales en nuestro Recinto, nuestra(s) comunidad(es), y nuestro contexto histórico;
- identificar aportaciones potenciales de las Humanidades Digitales a su entorno; y
- articular un proyecto creativo-investigativo que presente qué son, a su entender, las Humanidades Digitales.

## **BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

### **I. Introducción al Curso [2 horas]**

- Estructura, organización y objetivos del curso
- Metodología, requisitos y criterios de evaluación
- Descripción de los trabajos requeridos
- Presentación de los integrantes del curso
- Discusión del calendario de trabajo

### **II. Humanidades Digitales: Coordenadas Básicas [4 horas]**

- Definiciones
- Características
- Temas
- Modalidades, prácticas y formatos de producción
- Estudio de casos

### **III. Humanidades Digitales: Condiciones de Posibilidad y Destrezas Necesarias [3 horas]**

- La Era de la Información
- Cultura participativa, inteligencia colectiva y Web 2.0
- Interactividad y convergencia tecnológica
- El documento: ampliación de tipos y modalidades
- Destrezas necesarias hoy día

#### IV. Humanidades Digitales: Retos Inherentes [3 horas]

- Aspectos ético-sociales: acceso, accesibilidad, brecha digital, brecha participativa, privacidad y consentimiento, protección a la propiedad intelectual, sesgos, desinformación y visibilización/representación
- Aspectos materiales: preservación, obsolescencia tecnológica, impacto ambiental
- Políticas institucionales @ UPR-RP: honestidad académica, uso aceptable de los recursos de la tecnología de la información, accesibilidad digital, protección de los seres humanos en la investigación

#### V. Planificación Estratégica de Proyectos de Humanidades Digitales [3 horas]

- Preguntas de triangulación
- Misión, visión, metas y objetivos
- Matrices FODA y PESTEL
- Objetivos, necesidades, expectativas y umbrales de tolerancia
- Gerencia de proyectos: balanceando los factores tiempo, dinero, recursos, energía, *know-how*
- Herramientas para la planificación estratégica de proyectos

#### VI. Elaboración de Proyectos de Humanidades Digitales [27 horas]

- Gerencia del conocimiento y rendición de cuentas
- Fuentes de información para las Humanidades Digitales
- Prácticas de Humanidades Digitales: destrezas, herramientas y estrategias [laboratorio de haceres y saberes]
  - Análisis y visualización de datos culturales
  - Anotación/marginalia de fuentes textuales
  - Cartografías culturales en red
  - Catalogación de objetos culturales digitales
  - Curaduría digital
  - Desarrollo de bases de datos
  - Desarrollo de entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje
  - Digitalización del patrimonio cultural, científico y técnico
  - Gestión de archivos/bibliotecas/museos/galerías digitales
  - Indización ciudadana
  - Líneas de tiempo interactivas
  - Narrativas transmediáticas / no lineales
  - Publicación digital
  - *Soundwalks*
  - Transcripción/traducción colaborativa
  - Uso de tecnologías de Realidad Virtual y/o Aumentada para enriquecer ambientes culturales y educativos
  - ...entre otras.

#### VII. Evaluación de Proyectos de Humanidades Digitales [1 hora]

- Instrumentos de evaluación
- Métricas de uso y evaluación de UX

### VIII. Longevidad de Proyectos de Humanidades Digitales [1 hora]

- Preservación digital
- Reformato de recursos digitales
- Actualización de datos y metadatos
- Reevaluación de objetivos
- Presupuesto y financiamiento
- Alianzas estratégicas
- (Re)evaluación de usuarios e interacciones
- Sobre la arquitectura de la información, el *versioning* y el *beta permanente*

### IX. Aportaciones Potenciales de las Humanidades Digitales a Nuestro Entorno [1 hora]

- Discusión sobre las potencialidades y limitaciones de las Humanidades Digitales en nuestro Recinto, nuestra comunidad, y nuestro contexto pandémico.
- Identificación de posibles áreas de intervención, alianzas colaborativas y próximos pasos.

### X. ¿Qué son, para ti, las Humanidades Digitales? [Evaluación Final]

- Presentación de los trabajos finales del curso
- Cierre del curso

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Las estrategias educacionales para este curso consistirán de: conferencias; discusión grupal; estudio y evaluación de casos; estudio de videos y módulos instruccionales; lectura de artículos profesionales digitales; consulta de recursos cibernéticos; talleres y ejercicios prácticos; mentoría cruzada; conversatorio con profesionales expertos en los temas del curso; tareas individuales y grupales; presentaciones orales; y proyectos tipo *unEssays*<sup>1</sup>.

### RECURSOS MÍNIMOS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE:<sup>2</sup>

Para este curso, los recursos mínimos necesarios en el entorno de enseñanza-aprendizaje incluyen:

- Cuenta activa de correo electrónico institucional
- Computadora con acceso a internet de alta velocidad, o dispositivo móvil con servicio de datos
  - Se recomienda, además, contar con bocinas (integradas o externas), micrófono (integrado o externo) y cámara web (o móvil con cámara, micrófono y audífonos)
- Programados o aplicaciones de procesador de palabras, hojas de cálculo y editor de presentaciones
- Cuenta activa en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (*Moodle*)

### LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL:

No se utilizará libro de texto; en su lugar, se consultarán lecturas de revistas arbitradas, videos y otros recursos digitales apropiados a los temas y contenidos del curso. Los materiales de apoyo y recursos digitales no-

---

<sup>1</sup> Para aprender más sobre la estrategia instruccional del *unEssay*, favor de consultar los siguientes recursos cibernéticos: <https://s18tot.ryancordell.org/assignments/unessay/> y <https://intranet.royalholloway.ac.uk/staff/teaching/teaching-learning/the-unessay.aspx>

<sup>2</sup> Recomendamos que los integrantes del curso se familiaricen con la [Política Institucional sobre el Uso Aceptable de los Recursos de la Tecnología de la Información en la Universidad de Puerto Rico](#).

cibernéticos utilizados en clase se encontrarán disponibles en el *Google Drive* institucional (plataforma de colaboración y repositorio en la nube), supeditadas a consideraciones de “uso justo”.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y puntualidad (5%).
- Participación activa en las discusiones en clase (15%).
- Asignaciones (20%).
- Presentación oral de una tecnología de la información y el conocimiento (20%).
- Proyecto final: *Qué son, para mí, las Humanidades Digitales (unEssay)* (40% — 30% por el documento digital + 10% por la presentación oral).

Los trabajos escritos deberán ser entregados a la profesora a través del correo electrónico institucional ([mila.aponte@upr.edu](mailto:mila.aponte@upr.edu)). La entrega de los trabajos requeridos sin que medie y se acepte una excusa al estudiante, supondrá una pérdida de 5% del valor del trabajo por cada semana de atraso. Se proveerá evaluación diferenciada a estudiantes que requieran acomodo razonable; la evaluación en estos casos responderá a la necesidad particular del estudiante.

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Las notas en el curso siguen la curva estándar:

<u>Desempeño Académico</u>	<u>Nota</u>
90 – 100%	A
80 – 89%	B
70 – 79%	C
60 – 69%	D
0 – 59%	F

### POLÍTICA DE ASISTENCIA:

La asistencia a clase es requisito institucional de la Universidad de Puerto Rico. El estudiante estará atento al cumplimiento de este requisito y en especial a las fechas de entrega de los trabajos programados para el curso. **Tres o más ausencias no justificadas afectarán la puntuación asignada a este renglón.** El estudiante deberá cumplir a cabalidad con las fechas de los trabajos escritos y de las presentaciones orales. En situaciones extraordinarias que produzca una ausencia a la entrega de un trabajo, deberá presentar una excusa oficial para poder optar la entrega en una fecha diferida u otro trabajo de reposición. La profesora se reserva el derecho a aceptar dicha excusa. Presentarse a clase 15 minutos después de ésta haber comenzado, se considerará como ausencia, si no se presenta una excusa razonable y aceptable para la profesora. El estudiante será responsable de hacer las lecturas asignadas del curso y estar preparado para discutir el contenido de las mismas en clase. Una parte sustancial de la información y del contenido conceptual del curso es transmitido por la profesora en sus conferencias en clase. El estudiante que no asista es responsable de obtener dicha información con sus compañer@s o, cuando exista causa justificada para alguna ausencia, dialogando con la profesora en horas de oficina por acuerdo previo. La profesora reconoce que la posibilidad de obtener un *Incompleto* como Calificación del Curso, es un derecho del estudiante, pero también es una concesión cuya decisión recae en la profesora. No es política de la profesora conceder un *Incompleto* como nota del curso. El estudiante debe

completar todos los requisitos del curso durante el período del semestre. En caso del estudiante requerir acomodo razonable a este respecto, deberá coordinarse dialógicamente con la profesora siguiendo los mecanismos institucionales para canalizar este tipo de situación.

### **ACOMODO RAZONABLE:<sup>3</sup>**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora. Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos)<sup>4</sup> establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

### **NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL:<sup>5</sup>**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

---

<sup>3</sup> Para más información, favor consultar los siguientes enlaces institucionales: [Página web de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos \(OSEI\) de la UPR-RP](#) y “[El paso a paso del acomodo razonable en el Recinto de Río Piedras.](#)” También pueden comunicarse con la OSEI, escribiendo a [oapi.rrp@upr.edu](mailto:oapi.rrp@upr.edu).

<sup>4</sup> <https://www.upr.edu/mdocs-posts/reglamento-general-de-estudiantes/>

<sup>5</sup> <http://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2019/01/CSA-39-2018-2019.pdf>

### **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA:<sup>6</sup>**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, la profesora continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, la profesora realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

### **HORAS DE OFICINA:**

Se proveerán por cita previa, según se solicite. Dadas las recomendaciones institucionales y gubernamentales de distanciamiento social durante el período de pandemia por el COVID-19, las horas de oficina se celebrarán predominantemente en modalidad virtual, utilizando tecnologías digitales de comunicación tales como *GoogleMeet*, *Microsoft Teams* y/o *Zoom*.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Aponte-González, Mila, and graduate students of course GECU 6985. *Humanidades Digitales: Gestión de Folksonomias @MAGAC UPR-RP 2013*. Prezi, 2014, [prezi.com/mq\\_ixsesuakx/gestion-de-folksonomias-magac-upr-rp-2013/](https://prezi.com/mq_ixsesuakx/gestion-de-folksonomias-magac-upr-rp-2013/). Accessed 16 Aug. 2022.

Applegate, Matt, et al. *The Digital Manifesto Archives*. [www.digitalmanifesto.net/](http://www.digitalmanifesto.net/). Accessed 16 Aug. 2022.

Awan, Akil N. "The Unessay: Diversifying Assessment & Making Space for Creativity and Innovation in a Diverse Student Cohort." *University of London—Royal Holloway*, 2019, [intranet.royalholloway.ac.uk/staff/teaching/teaching-learning/the-unessay.aspx](http://intranet.royalholloway.ac.uk/staff/teaching/teaching-learning/the-unessay.aspx). Accessed 16 Aug. 2022.

Baillet, Anne, et al. *Digital Humanities and the Climate Crisis: A Manifesto*. Barnard College Digital Humanities Center, 2021, [dhc-barnard.github.io/dhclimate/](https://dhc-barnard.github.io/dhclimate/). Accessed 16 Aug. 2022.

Barber, John F. "Walking Transects to Explore Soundscapes as Digital Humanities Research and Creative Practice." *IDEAH*, Vol. 1, Iss. 1, 31 May 2020, [doi.org/10.21428/f1f23564.ef360075](https://doi.org/10.21428/f1f23564.ef360075). Accessed 16 Aug. 2022.

Barlow, John Perry. "A Declaration of the Independence of Cyberspace." *Electronic Frontier Foundation*, 8 Feb. 1996, [www.eff.org/es/cyberspace-independence](http://www.eff.org/es/cyberspace-independence). Accessed 16 Aug. 2022.

Behrnd-Klodt, Menzi L. *Navigating Legal Issues in Archives*. Society of American Archivists, 2008.

Behrnd-Klodt, Menzi L., and Christopher J. Prom, editors. *Rights in the Digital Era*. Society of American Archivists, 2015.

---

<sup>6</sup> <https://www.upr.edu/planes-de-emergencia/>

- Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." *Illuminations*. Translated by Harry Zohn, Harcourt, Brace & World, 1968, pp. 219-253.
- Bergonzi, Mauro, et al. "The New Humanities Project--Reports from Interdisciplinarity." *Humanities*, no. 3, 2014, pp. 415-441, DOI: [10.3390/h3030415](https://doi.org/10.3390/h3030415). Accessed 16 Aug. 2022.
- Bericat Alastuey, Eduardo. "La sociedad de la información: Tecnología, Cultura, Sociedad." *Reis*, no.76, Oct.-Dec. 1996, pp. 99-121.
- Bhabha, Homi K. "The Postcolonial and the Postmodern: The Question of Agency." *The Location of Culture*. Routledge, 1994, pp. 171-197.
- Broadhurst, Susan. *Digital Practices: Aesthetic and Neuroesthetic Approaches to Performance and Technology*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Bull, Glen. "Collaboration in a Web 2.0 Environment." *Learning & Leading with Technology*, vol. 33, no. 7, Apr. 2006, pp. 23-24.
- Burdick, Anne, et al. *Digital Humanities*. MIT Press, 2012, [mitpress.mit.edu/9780262528863/digital\\_humanities/](https://mitpress.mit.edu/9780262528863/digital_humanities/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Cairns, Susan, and Danny Birchall. "Curating the Digital World: Past Preconceptions, Present Problems, Possible Futures." *Museums and the Web 2013*, edited by Nancy Proctor and Rich Cherry, Museums and the Web, 6 Feb. 2013. [mw2013.museumsandtheweb.com/paper/curating-the-digital-world-past-preconceptions-present-problems-possible-futures/](http://mw2013.museumsandtheweb.com/paper/curating-the-digital-world-past-preconceptions-present-problems-possible-futures/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Cameron, Fiona, and Sarah Kenderdine, editors. *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*. MIT Press, 2007.
- Castells, Manuel. "La dimensión cultural de Internet". *UOC: Universitat Oberta de Catalunya*, 2002, [www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html](http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html). Accessed 16 Aug. 2022.
- Chaparro-Univazo, Sergio, and graduate students of course CINF 6995 La Biblioteca Digital. *Digi-Bib EGCTI: Proyecto de Evaluación a Bibliotecas Digitales*. Escuela Graduada de Ciencia y Tecnologías de la Información UPR-RP, 2014, [digibibegcti.wordpress.com/](http://digibibegcti.wordpress.com/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Centro de Economía Creativa e Inversión Cultural. *2da Encuesta de Consumo y Participación Cultural en Puerto Rico: Impacto del COVID19 en el consumo cultural (Informe Final)*. Lab Cultural, 2021, [www.labcultural.com/informes-3/informe-final-2da-encuesta-de-consumo-y-participacin-cultural-en-puerto-rico](http://www.labcultural.com/informes-3/informe-final-2da-encuesta-de-consumo-y-participacin-cultural-en-puerto-rico). Accessed 16 Aug. 2022.
- Comden, Dan, and Sheryl Burgstahler. "World Wide Access: Accessible Web Design." *Do-It: Disabilities, Opportunities, Internetworking, and Technology*, U of Washington, 2012, [www.washington.edu/doit/sites/default/files/atoms/files/universal.design.pdf](http://www.washington.edu/doit/sites/default/files/atoms/files/universal.design.pdf). . Accessed 16 Aug. 2022.
- Comisión para el Desarrollo Cultural (CODECU). *Estudio sobre el ecosistema cultural de Puerto Rico (Informe Final)*. Departamento de Estado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, 2015.



---. *Hilando voluntades: Cultura para la equidad, la diversidad y el emprendimiento*. Departamento de Estado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, 2015.

Comité de Normas de Descripción del Consejo Internacional de Archivos. *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Translated by Asunción de Navascués Benlloc, Consejo Internacional de Archivos, 2000.

The Consentful Tech Project. “What is Consentful Tech?”, *consentfultech.io*, [www.consentfultech.io/](http://www.consentfultech.io/). Accessed 16 Aug. 2022.

Copyright Clearance Center. *The TEACH Act: New Roles, Rules and Responsibilities for Academic Institutions*. copyright.com, 2011, [www.copyright.com/wp-content/uploads/2015/04/CR-Teach-Act.pdf](http://www.copyright.com/wp-content/uploads/2015/04/CR-Teach-Act.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.

Cordell, Ryan. “The Unessay.” *Technologies of Text*, [s18tot.ryancordell.org/assignments/unessay/](http://s18tot.ryancordell.org/assignments/unessay/). Accessed 16 Aug. 2022.

Costanza-Chock, Sasha. *Design Justice: Community-Led Practices to Build the Worlds We Need*. MIT Press, 2020, [design-justice.pubpub.org](http://design-justice.pubpub.org). Accessed 16 Aug. 2022.

Creative Commons. “Explora las licencias Creative Commons.” *Creative Commons*. [creativecommons.org/choose/?lang=es](http://creativecommons.org/choose/?lang=es). Accessed 16 Aug. 2022.

D’Ignazio, Catherine, and Lauren F. Kelin. *Data Feminism*. MIT Press, 2020, [data-feminism.mitpress.mit.edu](http://data-feminism.mitpress.mit.edu). Accessed 16 Aug. 2022.

Daines, J. Gordon. “Processing digital records and manuscripts.” *Archival Arrangement and Description*, edited by Christopher J. Prom and Thomas J. Frusciano, Society of American Archivists, 2013, pp.87-143.

Danielson, Elena S. *The Ethical Archivist*. Society of American Archivists, 2010.

Dekker, Anna. “Methodologies of Multimedial Documentation and Archiving.” *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*, edited by Julia Noordegraaf et al, Amsterdam UP, 2013, pp. 149-195, [www.jstor.org/stable/j.ctt6wp6f3.12](http://www.jstor.org/stable/j.ctt6wp6f3.12). Accessed 16 Aug. 2022.

Denning, Peter, et al. “Wikipedia Risks.” *Communications of the ACM*, vol. 48, no.12, Dec. 2005, p. 152.

Design Justice Network. “Design Justice Network Principles: Spanish.” *Design Justice Network*, 2018, [designjustice.org/djnspanish](http://designjustice.org/djnspanish). Accessed 16 Aug. 2022.

DeWitt, Donald, editor. *Going Digital: Strategies for Access, Preservation, and Conversion of Collections to a Digital Format*. Routledge, 1998.

Digital Public Library of America. “New Self-Guided Curriculum for Digitization.” *dp.la*, 7 Oct. 7 2015, [dp.la/news/new-self-guided-curriculum-for-digitization/](http://dp.la/news/new-self-guided-curriculum-for-digitization/). Accessed 16 Aug. 2022.

- Dublin Core Metadata Initiative. "DCMI Metadata Terms" *Dublin Core Metadata Innovation*, 2020, [www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/](http://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Estado Libre Asociado de Puerto Rico. "Ley de Derechos Morales de Autor de Puerto Rico y derogar la Ley Núm. 96 de 15 de julio de 1988 (Ley Núm. 55 de 9 de marzo de 2012)". *LexJuris*, 2012, [www.lexjuris.com/lexlex/Leyes2012/lexl2012055.htm](http://www.lexjuris.com/lexlex/Leyes2012/lexl2012055.htm). Accessed 16 Aug. 2022.
- Evans, Jeremy, and Melissa Hernández Durán. "Rights Review for Sound Recordings: Strategies Using Risk and Fair Use Assessments." *The American Archivist*, vol. 81, No. 2, Fall/Winter 2018, pp. 323-372.
- Federal Agencies Digital Guidelines Initiative. *FADGI Guidelines*, [www.digitizationguidelines.gov/](http://www.digitizationguidelines.gov/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Fichter, Darlene. "The Many Forms of E-Collaboration: Blogs, Wikis, Portals, Groupware, Discussion Boards, and Instant Messaging." *Online*, vol. 29, no. 4, July-Aug. 2005, pp. 48-50.
- Fisher, Katherine. "Copyright and Preservation of Born-digital Materials: Persistent Challenges and Selected Strategies." *The American Archivist*, vol. 83, no. 2, Fall/Winter 2020, pp. 238-267.
- Fumero, Antonio, and Genís Roca. "Mapa Visual de la Web 2.0." *La Web 2.0*. Fundación Orange, 2007, [www.internality.com/web20/](http://www.internality.com/web20/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Galina Russell, Isabel, et al, editors. *Humanidades Digitales (vol. 1): Recepción, Institucionalización y Crítica*. Bonilla Artigas Editores, 2018.
- . *Humanidades Digitales (vol. 2): Lengua, Texto, Patrimonio y Datos*. Bonilla Artigas Editores, 2018.
- . *Humanidades Digitales (vol. 3): Edición, Literatura y Arte*. Bonilla Artigas Editores, 2018.
- Garrigan, Shelley. "Displayed Patrimonies: Cultural Democratization and Virtual Museums in Latin America." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 31, no. 1, Fall 2006, pp. 161-174.
- Gilliland, Anne J. "Setting the Stage." *Introduction to Metadata*, edited by Murtha Baca, 3rd ed., Getty Publications, 2016, [www.getty.edu/publications/intrometadata/setting-the-stage/](http://www.getty.edu/publications/intrometadata/setting-the-stage/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Green, Harriet E., and Angela Courtney. "Beyond the Scanned Image: A Needs Assessment of Scholarly Users of Digital Collections." *College & Research Libraries*, vol. 76, no. 5, July 2015, pp. 690-707.
- Guiliano, Jennifer. *A Primer to Teaching Digital History: Ten Design Principles*. Duke UP, 2022.
- Hagebölling, Heide, editor. *Interactive Dramaturgies*. Springer, 2004.
- Hagenmaire, Wendy, et al. "Doing Digital Archives in Public Manifesto". *CoSA/SAA Annual Conference Archives - Records 2016, Atlanta, Georgia, United States, Jul. 31-Aug. 6, 2016*, [jaimemears.wordpress.com/2016/07/29/doing-digital-archives-in-public-manifesto/](http://jaimemears.wordpress.com/2016/07/29/doing-digital-archives-in-public-manifesto/). Accessed 16 Aug. 2022.

- Hanks, William F. *Intertexts: Writings on Language, Utterance, and Context*. Rowan & Littlefield Publishers, 2000.
- Harbeson, Eric. "Copyright and the Music Modernization Act." *Archival Outlook*, Mar./Apr. 2019, pp. 7+.
- Harpring, Patricia. "Vocabularies for Cultural Objects." *Introduction to Controlled Vocabularies: Terminology for Art, Architecture, and Other Cultural Works*. Getty Research Institute, 2010, [www.getty.edu/research/publications/electronic\\_publications/intro\\_controlled\\_vocab/cultural\\_objects.pdf](http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intro_controlled_vocab/cultural_objects.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Hart, Liz. "Meeting the Challenge." *Web 2.0 and Libraries: Impacts, Technologies and Trends*, edited by Dave Parkes and Geoff Walton, Chandos Publishing, 2010, pp. 171-182.
- Hayles, N. Katherine. *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis*. University of Chicago Press, 2012.
- Hedden, Heather. *The Accidental Taxonomist*. Information Today, 2010.
- Heidemann, Julia, Mathias Klier, and Florian Probst. "Online social networks: A survey of a global phenomenon." *Computer Networks*, vol. 56, 2012, pp. 3866–3878.
- Heider, Don, and Adrienne L. Massanari, editors. *Digital Ethics: Research and Practice*. Peter Lang, 2012.
- Heppler, Jason, editor. *What is Digital Humanities?*, 2015, [whatisdigitalhumanities.com/](http://whatisdigitalhumanities.com/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Hirtle, Peter B., et al. *Copyright and Cultural Institutions: Guidelines for Digitization for U.S. Libraries, Archives, and Museums*. Society of American Archivists, 2009.
- Holsapple, Clyde W., editor. *Handbook on Knowledge Management 1: Knowledge Matters*. Springer-Verlag, 2003.
- Holsapple, Clyde W., editor. *Handbook on Knowledge Management 2: Knowledge Directions*. Springer-Verlag, 2003.
- Hughes, Lorna M. *Digitizing Collections: Strategic Issues for the Information Manager*. Facet, 2004.
- Inefuku, Harrison W., et al. "Accessibility for All." *Archival Outlook*, Jan./Feb. 2019, pp. 4-5.
- Interaction Design Foundation. "Information Architecture". *interaction-design.org*, [www.interaction-design.org/literature/topics/information-architecture](http://www.interaction-design.org/literature/topics/information-architecture). Accessed 16 Aug 2022.
- International Federation of Library Associations and Institutions. "Copyright for Libraries in 2018 – Part 1." *IFLA Library Policy and Advocacy Blog*. 15 Feb. 2018. [blogs.ifla.org/lpa/2018/02/15/copyright-for-libraries-in-2018-part-1/](http://blogs.ifla.org/lpa/2018/02/15/copyright-for-libraries-in-2018-part-1/). Accessed 16 Aug. 2022.
- International Federation of Library Associations and Institutions, and United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. *Manifiesto de las IFLA/UNESCO Sobre las Bibliotecas Digitales*. IFLA, 2010, [www.ifla.org/es/publications/manifiesto-de-las-ifla-unesco-sobre-las-bibliotecas-digitales/](http://www.ifla.org/es/publications/manifiesto-de-las-ifla-unesco-sobre-las-bibliotecas-digitales/). Accessed 16 Aug. 2022.

- Jenkins, Henry. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MacArthur Foundation, 2006, [www.macfound.org/media/article\\_pdfs/jenkins\\_white\\_paper.pdf](http://www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Jimerson, Randall C. *Archives Power: Memory, Accountability, and Social Justice*. Society of American Archivists, 2009.
- Jules, Bergis, et al. *Ethical Considerations for Archiving Social Media Content Generated by Contemporary Social Movements: Challenges, Opportunities, and Recommendations*. Documenting the Now, Apr. 2018, [www.docnow.io/docs/docnow-whitepaper-2018.pdf](http://www.docnow.io/docs/docnow-whitepaper-2018.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Kearley, Susie. "People are Being Sued for Using Creative Commons Images." *Illumination*, 7 Feb. 2022, [medium.com/illumination/people-are-being-sued-for-using-creative-commons-images-adc5c8ba1491](https://medium.com/illumination/people-are-being-sued-for-using-creative-commons-images-adc5c8ba1491). Accessed 16 Aug. 2022.
- Kenney, Anne R., and Paul Conway. "From Analog to Digital: Extending the Preservation Tool Kit." *Going Digital: Strategies for Access, Preservation, and Conservation of Collections to a Digital Format*, edited by Donald De Witt, Haworth Press, 1998, pp. 65-79.
- Kraemer, Harald. "Art is Redeemed, Mystery is Gone: The Documentation of Contemporary Art." *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*, edited by Fiona Cameron and Sarah Kenderdine, MIT Press, 2007, pp. 193-222.
- Lavoie, Brian. "Meeting the Challenges of Digital Preservation: The OAIS Reference Model." *OCLC Research*. OCLC, 2000, [www.oclc.org/research/publications/2000/lavoie-oais.html](http://www.oclc.org/research/publications/2000/lavoie-oais.html). Accessed 16 Aug. 2022.
- Lawton, Aoife. *The Invisible Librarian: A Librarian's Guide to Increasing Visibility and Impact*. Chandos, 2016.
- Lee, Christopher A. I. *Digital: Personal Collection in the Digital Era*. Society of American Archivists, 2011.
- Lima, Manuel. *Visual Complexity: Mapping Patterns of Information*. Princeton Architectural P, 2011.
- Lobato Vico, Manuel. "Ni consumidores ni productores: Usuarios." *Los Principios Económicos detrás de Internet*. Las Palabras de Amaya, 2009, pp. 59-92. [www.researchgate.net/profile/Manuel-Lobato-Vico/publication/309732978\\_Los\\_principios\\_economicos\\_detras\\_de\\_internet/links/586e876e08ae8fce491c8acf/Los-principios-economicos-detras-de-internet.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Lobato-Vico/publication/309732978_Los_principios_economicos_detras_de_internet/links/586e876e08ae8fce491c8acf/Los-principios-economicos-detras-de-internet.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Lowell, Wavery B., and Tawny Ryan Nelb. *Architectural Records: Managing Design and Construction Records*. Society of American Archivists, 2006.
- Lund, Brady D., and Shari Scribner. "Developing Virtual Reality Experiences for Archival Collections: Case Study of the May Masee Collection at Emporia State University". *The American Archivist*, vol. 82, no. 2, Fall/Winter 2019, pp. 470-483.
- Marsh, Diana E., et al. "Preserving Anthropology's Digital Record: CoPAR in the Age of Electronic Fieldnotes, Data Curation, and Community Sovereignty". *The American Archivist*, vol. 82, no. 2, Fall/Winter 2019, pp. 268-302.

- Martzahl, Veronica, et al. "How Does That Work?: Remote and 'Post-Custodial' Archives." *Archival Outlook*, Jan./Feb. 2019, pp. 17+.  
[mydigitalpublication.com/publication/?i=559077&article\\_id=3282488&view=articleBrowser&ver=html5](https://mydigitalpublication.com/publication/?i=559077&article_id=3282488&view=articleBrowser&ver=html5). Accessed 16 Aug. 2022.
- McAfee, Andrew P. "Enterprise 2.0: The Dawn of Emergent Collaboration." *MIT Sloan Management Review*, vol. 47, no. 3, Spring 2006, pp. 21-28.
- McDonald, Claire, et al. "Describing, organizing, and maintaining video game development artifacts" *JASIST: Journal of the Association for Information Science and Technology*, vol. 72, no. 5, May 2021, pp. 540-553.
- McGrail, Anne B., et al, editors. *People, Practice, Power: Digital Humanities Outside the Center*. U of Minnesota P, 2021.
- McManus, Kate, et al. "A Hugo of Our Own: A Community Archives Win Prestigious Literary Award." *Archival Outlook*, Jan./Feb. 2020, pp. 6+.
- Melendez, Steven. "Delete Never: The Digital Hoarders Who Collect Tumblrs, Medieval Manuscripts, and Terabytes of Text Files." *Gizmodo*, 4 Mar. 2019, [gizmodo.com/delete-never-the-digital-hoarders-who-collect-tumblrs-1832900423](https://gizmodo.com/delete-never-the-digital-hoarders-who-collect-tumblrs-1832900423). Accessed 16 Aug. 2022.
- Miller, Fredric M. *Arranging and Describing Archives & Manuscripts*. Society of American Archivists, 1990.
- Mitchell, Erik T. "The current state of linked data in libraries, archives, and museums." *Library Technology Reports*, vol. 52, no. 1, 2016, pp. 5-16,2,  
[search.proquest.com/docview/1752517266?accountid=44825](https://search.proquest.com/docview/1752517266?accountid=44825). Accessed 16 Aug. 2022.
- National Digital Stewardship Alliance. "Levels of Digital Preservation." *NDSA*, 2018,  
[nds.org/publications/levels-of-digital-preservation/-:~:text=The Levels of Digital Preservation,additional supporting documentation and resources](https://nds.org/publications/levels-of-digital-preservation/-:~:text=The Levels of Digital Preservation,additional supporting documentation and resources). Accessed 16 Aug. 2022.
- National Institute of Justice. "The 'Common Rule'." *National Institute of Justice*, 2007,  
[www.nij.gov/funding/humansubjects/pages/common-rule.aspx](https://www.nij.gov/funding/humansubjects/pages/common-rule.aspx). Accessed 16 Aug. 2022.
- Northeast Document Conservation Center. *Preservation 101: Preservation Basics for Paper and Media Collections*, 2015, [www.nedcc.org/preservation101/welcome](https://www.nedcc.org/preservation101/welcome). Accessed 16 Aug. 2022.
- Note, Margot. *Digital Preservation Without Tears*. Lucidea P, 2020.
- Nowatzki, Robert. "From Datum to Databases: Digital Humanities, Slavery, and Archival Reparations" *The American Archivist*, vol. 83, no. 2, Fall/Winter 2020, pp. 429-448.
- Nutt, Timothy G., and Diane F. Worrell. "Planning for Archival Repositories: A Common-Sense Approach." *The American Archivist*, vol. 78, no. 2, Fall/Winter 2015, pp. 317-338.  
[www.jstor.org/stable/26356550](https://www.jstor.org/stable/26356550). Accessed 16 Aug. 2022.

- O'Reilly, Tim. "What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software". *O'Reilly*, 30 Sept. 2005. [www.oreilly.com/pub/a//web2/archive/what-is-web-20.html](http://www.oreilly.com/pub/a//web2/archive/what-is-web-20.html). Accessed 16 Aug. 2022.
- O'Reilly, Tim, and John Battelle. *Web Squared: Web 2.0 Five Years On*. web2summit, Oct. 2009. [www.kimchristen.com/wp-content/uploads/2015/07/web2009\\_websquared-whitepaper.pdf](http://www.kimchristen.com/wp-content/uploads/2015/07/web2009_websquared-whitepaper.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- O'Toole, James "On the Idea of Uniqueness." *The American Archivist*, vol. 57, no. 4, Fall 1994, pp. 632-658.
- Oficina de los Derechos de Autor de los Estados Unidos. *Circular 1: Fundamentos de los Derechos de Autor*, 2008, [www.copyright.gov/engage/docs/circ01-espanol.pdf](http://www.copyright.gov/engage/docs/circ01-espanol.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Organización de las Naciones Unidas. *Declaración Universal de Derechos Humanos*, 1948, [www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights](http://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights). Accessed 16 Aug. 2022.
- Parrilla, Leslie, and Meghan Ferriter. "Social Media and Crowdsourced Transcription of Historical Materials at the Smithsonian Institution: Methods for Strengthening Community Engagement and Its Tie to Transcription Output." *The American Archivist*, vol. 79, no. 2, Fall/Winter 2016, pp. 438–460.
- Popova, Maria. "Introducing *The Curator's Code*: A Standard for Honoring Attribution of Discovery Across the Web." *The Marginaliam [formerly Barin Pickings]*, 9 Mar. 2012, [www.themarginalian.org/2012/03/09/curators-code/](http://www.themarginalian.org/2012/03/09/curators-code/). Accessed 16 Aug. 2022.
- Powell, Thomas A. *Web Design: The Complete Reference*. 2<sup>nd</sup> ed., Osborne/McGraw-Hill, 2002.
- Presner, Todd, and Jeffrey Schnapp & UCLA Mellon Seminar in Digital Humanities. *Digital Humanities Manifesto 2.0*. toddpresner.com, 2009, [www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto\\_V2.pdf](http://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Procter, Margaret, et al, editors. *Political Pressure and the Archival Record*. Society of American Archivists 2005.
- Prom, Christopher J., editor. *Digital Preservation Essentials*. Society of American Archivists, 2016.
- Reason, Matthew. "Archive or Memory? The Detritus of Live Performance." *New Theatre Quarterly*, vol. 19, no. 1 (73), Feb. 2003, pp. 82-89.
- Rice, Ronald E. "New Patterns of Social Structure in an Information Society." *Competing Visions, Complex Realities: Social Aspects of the Information Society*, edited by Jorge Reina Schement and Leah Lievrouw, Ablex Publishing Corporation, 1987, pp. 107-120.
- Rickards, Maurice, and Michael Twyman. *Encyclopedia of Ephemera: A Guide to the Fragmentary Documents of Everyday Life for the Collector, Curator and Historian*. Routledge, 2001.
- Riley, Jenn. *Understanding Metadata: What is Metadata, and What is It For?: A Primer*, NISO, 2017, [www.niso.org/publications/understanding-metadata-2017](http://www.niso.org/publications/understanding-metadata-2017). Accessed 15 January 2022.



- Risam, Roopika. *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy*. Northwestern UP, 2019.
- RLG-OCLC Working Group on Digital Archive Attributes. *Trusted Digital Repositories, Attributes and Responsibilities*. RLG, 2002, [www.oclc.org/content/dam/research/activities/trustedrep/repositories.pdf](http://www.oclc.org/content/dam/research/activities/trustedrep/repositories.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Saracevic, Tefko. "Information Science." *Encyclopedia of Library and Information Science*, edited by Marcia J. Bates and Mary Niles Maack, Taylor & Francis, 2009, pp. 2570-2586.
- Shields, Rob. "Hypertext Links: The Ethics of the Index and Its Space-Time Effects." *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*, edited by Andrew Herman and Thomas Swiss, Routledge, 2000, pp. 145-160.
- Society of American Archivists. *Describing Archives: A Content Standard (DACS)*. 2<sup>nd</sup> ed., Society of American Archivists, 2013, [www2.archivists.org/groups/technical-subcommittee-on-describing-archives-a-content-standard-dacs/dacs](http://www2.archivists.org/groups/technical-subcommittee-on-describing-archives-a-content-standard-dacs/dacs). Accessed 16 Aug. 2022.
- Sommer, Doris. *The Work of Art in the World: Civic Agency and Public Humanities*. Duke UP, 2014.
- Sorókina, Tatiana. "De la concepción el hipertexto al concepto del discurso." *Espéculo. Revista de estudios literarios*, no. 31, 2005, [www.ucm.es/info/especulo/numero31/hiperdis.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/hiperdis.html). Accessed 15 Aug. 2022.
- Stephano, Michelle L., and Peter Davis, editors. *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*. Routledge. 2017.
- Stern, David, editor. *Digital Libraries: Philosophies, Technical Design Considerations, and Example Scenarios*. Haworth Press, 1999.
- Stevenson, Jane. "The Online Archivist: A Positive Approach to the Digital Information Age." *What are Archives? Cultural and Theoretical Perspectives: A Reader*, edited by Louise Craven, Ashgate, 2008, pp. 89-106.
- Tang, Lydia, et al. "Making Archives and Special Collections Accessible." *Archival Outlook*, Nov./Dec. 2016, pp. 4+.
- Taylor, Arlene G., and Daniel N. Joudrey. "Organization of Recorded Information." *The Organization of Information*. Libraries Unlimited, 2009, pp. 1-38.
- Taylor, Marvin. "'I'll be your mirror, reflect what you are': Postmodern Documentation and the Downtown New York Scene from 1975 to the Present." *A Concise Companion to Postwar American Literature and Culture*, edited by Josephine G. Hendin, Blackwell, 2004, pp. 383-399.
- Tedd, Lucy S., and Andrew Large. *Digital Libraries: Principles and Practice in a Global Environment*. K. G. Saur, 2005.

- THATCamp Paris. *Manifiesto por unas Humanidades Digitales*. Translated by Frédérique Langué. THATCamp Paris, 2010, [tcp.hypotheses.org/487](http://tcp.hypotheses.org/487). Accessed 15 Aug. 2022.
- Theimer, Kate, editor. *A Different Kind of Web: New Connections Between Archives and Our Users*. Society of American Archivists, 2011.
- Thylstrup, Nanna Bonde, et al, editors. *Uncertain Archives: Critical Keywords for Big Data*. MIT Press, 2021.
- Tirado Agosto, Yadira I. *Determinación del valor histórico en los documentos en papel y electrónicos*. ArchiRED: Red Archivos de Puerto Rico, [archiredpr.files.wordpress.com/2012/09/determinacion-del-valor-historico-en-los-documentos-en-papel-y-electronicos.pdf](http://archiredpr.files.wordpress.com/2012/09/determinacion-del-valor-historico-en-los-documentos-en-papel-y-electronicos.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Travers, Ann. *Writing the Public in Cyberspace: Redefining Inclusion on the Net*. Garland, 2000.
- U.K. National Archives. “What is digital continuity?” *The National Archives*, [www.nationalarchives.gov.uk/information-management/manage-information/policy-process/digital-continuity/what-is-digital-continuity/](http://www.nationalarchives.gov.uk/information-management/manage-information/policy-process/digital-continuity/what-is-digital-continuity/). Accessed 16 Aug. 2022.
- UNESCO/PERSIST Context Task Force. *The UNESCO/PERSIST Guidelines for the Selection of Digital Heritage for Long-Term Preservation*. March 2016, [unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines\\_en.pdf](http://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines_en.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Universidad de Puerto Rico—Recinto de Río Piedras. “Accesibilidad Digital.” *Iupi en línea*, 2020, [enlinea.uprrp.edu/accesibilidad-digital/](http://enlinea.uprrp.edu/accesibilidad-digital/). Accessed 16 Aug. 2022.
- . “Comité institucional para la protección de los seres humanos en la investigación.” *Decanato de Estudios Graduados e Investigación*, [graduados.uprrp.edu/decanato-auxiliar-de-investigacion/cipshi/](http://graduados.uprrp.edu/decanato-auxiliar-de-investigacion/cipshi/). Accessed 16 Aug. 2022.
- . *La honestidad académica y cómo evitar el plagio*. Centro para la Excelencia Académica, 2009, [cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/10/opusculohonestidad.pdf](http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/10/opusculohonestidad.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- . “Política Institucional sobre el Uso Aceptable de los Recursos de la Tecnología de la Información en la Universidad de Puerto Rico.” UPRRP, 2008, [www.uprrp.edu/politica-institucional-sobre-el-uso-aceptable-de-los-recursos-de-la-tecnologia-de-la-informacion-en-la-universidad-de-puerto-rico/](http://www.uprrp.edu/politica-institucional-sobre-el-uso-aceptable-de-los-recursos-de-la-tecnologia-de-la-informacion-en-la-universidad-de-puerto-rico/). Accessed 16 Aug. 2022.
- U.S. Copyright Office. *The Digital Millennium Copyright Act of 1998*. U.S. Copyright Office Summary, Dec. 1998, [www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf](http://www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- U.S. Department of Health and Human Services. “Informed Consent Checklist (1998).” *HHS.gov office for Human Research Protections*, [www.hhs.gov/ohrp/regulations-and-policy/guidance/checklists/index.html](http://www.hhs.gov/ohrp/regulations-and-policy/guidance/checklists/index.html). Accessed 16 Aug. 2022.
- . *Research-Based Web Design & Usability Guidelines*. 2<sup>nd</sup> ed., U.S. Government Printing Office, 2006, [www.usability.gov/sites/default/files/documents/guidelines\\_book.pdf](http://www.usability.gov/sites/default/files/documents/guidelines_book.pdf). Accessed 15 January 2022.



- U.S. General Services Administration Technology Transformation Service. "Information Architecture Basics." *usability.gov*, [www.usability.gov/what-and-why/information-architecture.html](http://www.usability.gov/what-and-why/information-architecture.html). Accessed 16 Aug. 2022.
- U.S. National Archives and Records Administration. *NARA Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access*. NARA, June 2004, [www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.html](http://www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.html). Accessed 16 Aug. 2022.
- van Ballegoie, Marlene, and Wendy Duff. "Archival Metadata." *DCC Digital Curation Manual*, edited by Seamus Ross and Michael Day, HATII/University of Glasgow, May 2006, [www.dcc.ac.uk/sites/default/files/documents/resource/curation-manual/chapters/archival-metadata/archival-metadata.pdf](http://www.dcc.ac.uk/sites/default/files/documents/resource/curation-manual/chapters/archival-metadata/archival-metadata.pdf). Accessed 16 Aug. 2022.
- Vanacker, Bastiaan, and Don Heider, editors. *Ethics for a Digital Age (Vol. I)*. Peter Lang, 2016.
- . *Ethics for a Digital Age (Vol. II)*. Peter Lang, 2018.
- W3C. *Pautas de Accesibilidad de Contenido Web 2.0: Recomendación del W3C de 11 de diciembre de 2008*. Translated by Saúl González Fernández, 2008, [www.codexemplar.org/traducciones/pautas-accesibilidad-contenido-web-2.0.htm](http://www.codexemplar.org/traducciones/pautas-accesibilidad-contenido-web-2.0.htm). Accessed 16 Aug. 2022.
- Weiss, Aaron. "The Power of Collective Intelligence". *networker*, vol. 9, no. 3, Sept. 2005, pp.16-23.
- White, Krista. "Calculating All that Jazz: Accurately Predicting Digital Storage Need Utilizing Digitization Parameters for Analog Audio and Still Images Files." *Library Resources & Technical Services*, vol. 60, no. 2, 2016, pp. 76-88.
- Whyte, Deborah. *Museum Archives: An Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed., Society of American Archivists, 2004.
- Wiedeman, Gregory. "The Historical Hazards of Finding Aids." *The American Archivist*, vol. 82, no. 2, Fall/Winter 2019, pp. 381-420.
- Williams, Joseph. A., and Elizabeth M. Berilla. "Minutes, Migration, and Migraines: Establishing a Digital Archives at a Small Institution." *The American Archivist*, vol. 78, no. 1, Spring/Summer 2015, pp. 84-95, [www.jstor.org/stable/43489609](http://www.jstor.org/stable/43489609). Accessed 16 Aug. 2022.
- Willis, Shaneé Yvette. "Kicking off the Digital Equity Project." *dp.la*, 21 July 2022, [dp.la/news/kicking-off-the-digital-equity-project](https://dp.la/news/kicking-off-the-digital-equity-project). Accessed 16 Aug. 2022.
- Zamon, Christina. *The Lone Arranger: Succeeding in a Small Repository*. Society of American Archivists, 2012.
- Zanish-Belcher, Tanya, and Anke Voss, editors. *Perspectives in Women's Archives*. Society of American Archivists, 2013.