



# VISUALIZANDO RECORRIDOS EDUCATIVOS CON HERRAMIENTAS DE HUMANIDADES DIGITALES: LA MEMORIA DE UN RECINTO

Preparado por: Prof. Rafael Capó García (DH Fellow) y  
María Cristina Ríos-Pérez (Asistente Graduada UPR Caribe Digital)



# **HUMANIDADES PÚBLICA / HISTORIA PÚBLICA**

**Los recorridos guiados son uno de los medios preferidos de las humanidades públicas y más específicamente la historia pública.**

**La historia pública busca ampliar el alcance de los hallazgos de investigaciones históricas más allá de comunidades académicas. En vez de limitar la diseminación a revistas y congresos académicos, la historia pública utiliza canales más accesibles y populares para interactuar con diversas comunidades.**

# LA POÉTICA DE LA MEMORIA

Más allá de transitar un espacio y describir su entorno físico, su arte, arquitectura, flora y fauna, y contar su historia, propongo trabajar la historia pública desde la poética de la memoria.

Es decir, reconocer el registro histórico de diversos objetos, personas, y espacios, y elaborar conexiones alegóricas entre pasado y presente.

**Por ejemplo, la poética de la memoria nos invita a explorar el mito de Peyton Place y lo que representa para la Universidad de Puerto Rico y para sus alumnos.**

**Un tercer espacio de confraternización, socialización, y aculturación fuera de la esfera institucional del estado. Un espacio nivelador que posiblemente trascendía las fronteras de clase, raza, género, y espiritualidad, y que servía como espacio inclusivo para jóvenes de diversos trasfondos geográficos y sociales. Aunque no quedan muchos de estos espacios en el recinto, todos tuvimos, y tal vez tenemos, nuestro propio Peyton Place. No tiene que ser un lugar de consumo de sustancias, si no simplemente un lugar de encuentro.**

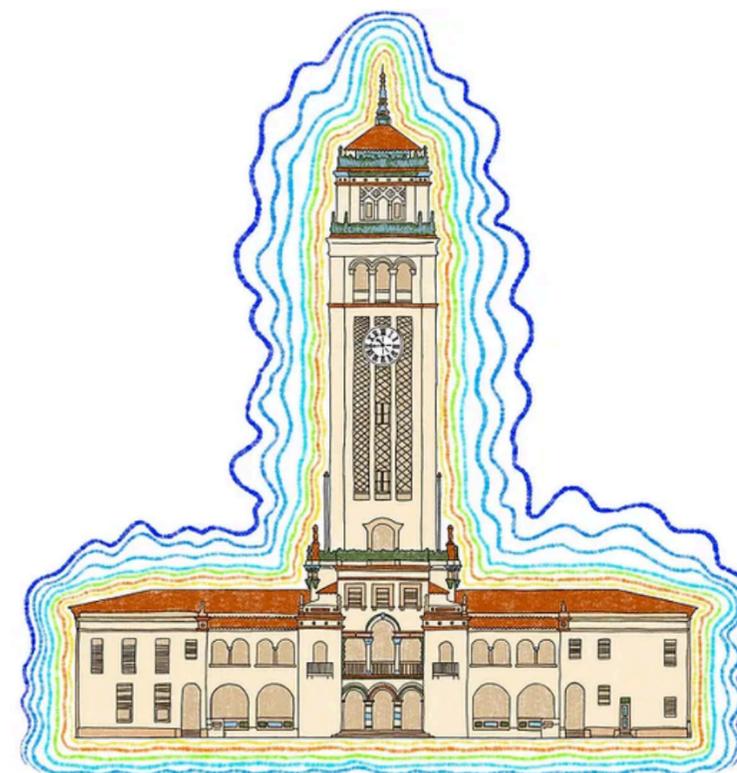
**¿CUÁLES O FUE TU PEYTON PLACE?**

# HUMANIDADES DIGITALES

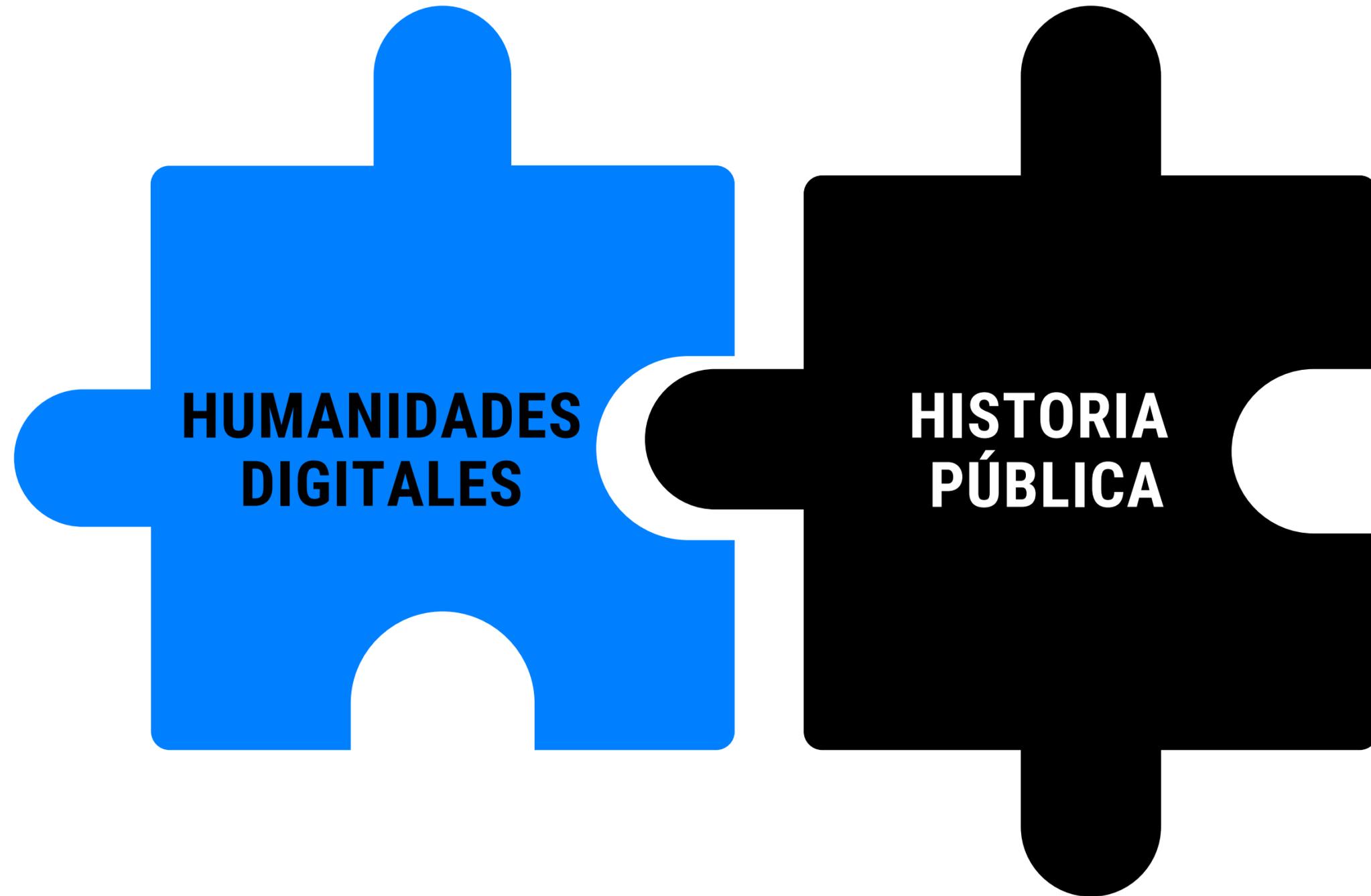
En este proceso, buscamos combinar lo público con lo digital.  
Las metodologías de las humanidades digitales nos ayudan a lograr  
estos objetivos y así democratizar más aún proyectos de investigación.

## UPR CARIBE DIGITAL

Se dedica precisamente a estos procesos.



# EL “PERFECT MATCH”



**DIGITALIZAR EL RECORRIDO CON CLIO**

# ¿QUÉ ES CLIO?

Ahora que terminamos nuestro breve recorrido del recinto, vamos a digitalizar la ruta utilizando CLIO.

Clio es una plataforma gratuita creada por académicos para desarrollar visitas guiadas por sitios de patrimonio, museos, y rutas de senderismo.

Además, es una organización sin fines de lucro. Los recorridos creados en su plataforma viven en su página y en su aplicación móvil, sin embargo también pueden ser descargados como pdf.



# UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE CAYEY

**En un curso que ofrecí con el Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, llevamos a cabo un recorrido del recinto para explorar la poética de su memoria.**



# UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE CAYEY

**Mi relación con el recinto de Cayey era personal.**



**Foto de mi abuelo, Rafael García Bottari, cruzando el alambre de púa de la antigua base militar Henry Barracks, terreno que se convertiría en el recinto de Cayey de la UPR.**

# UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE CAYEY



**Las estudiantes también tenían una conexión personal y familiar con el recinto.**

**Estudiantes del curso junto a la Dra. Sarah Molinari, co-profesora del mismo, en el techo de uno de los edificios del recinto, originalmente construido con propósitos militares.**

# UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE CAYEY

**Recorrimos el recinto  
en una caminata explorativa  
prestándole atención a la  
poética de la memoria.**



**Foto de una casa abandonada, tomada durante el recorrido en el recinto.**



# UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE CAYEY

**Nos invitó a pensar a través  
de la ruina...**



**Fotos de distintas ruinas en Puerto Rico, incluyendo una escuela, la Central Aguirre, el Observatorio de Arecibo, y un bunker militar de Vieques.**

# UNMAPPING / DESMAPEAR

**Nos damos cuenta en el proceso que lo más importante de mapear y visualizar datos, no es el resultado final, sino el proceso en sí; la experiencia pedagógica.**

**Llevo trabajando con el concepto de *unmapping*, concebido por la Dra. Tao Leigh Goffe, para problematizar nuestra obsesión cartesiana con localizar el conocimiento.**

**Desmapear la experiencia humana interrumpe la necesidad de representar los hallazgos para otros y enfatiza la importancia personal que puede tener un proyecto de investigación, proceso que no tiene que ser compartido con el resto del mundo.**

# UNMAPPING / DESMAPEAR

Realicemos una cuarta parada en nuestro recorrido utilizando la poética de la memoria para documentar un lugar que tenga un valor histórico y personal para nosotros. La meta es que se familiaricen con Clio e incluyan la elaboración de caminatas y recorridos como posible assessment en sus salones de clases, tomando en consideración los principios de *unmapping* / desmapear.

Primero, conocerán los pasos básicos para generar una entrada en Clio, y luego trabajarán en equipos para desarrollar una cuarta parada que explore la memoria del recinto y nuestra relación con el espacio.

**¡COMENCEMOS!**

# THE CLIO

¡CREEMOS UNA RUTA JUNTAS!



The image shows the homepage of the Clio website. At the top, there is a navigation bar with a search bar for "City, State, or Address" and another for "Search by Title". To the right of the search bars are two buttons: "SUPPORT CLIO" and "SIGN IN / JOIN". The "SIGN IN / JOIN" button is circled in blue, and a red arrow points to it from the right. Below the navigation bar, the main content area features a large "Welcome to Clio!" heading. Underneath, a paragraph states: "Clio is your guide to the history and culture around you. We have [40984 historical entries](#) from all across the country and [1687 walking tours, virtual tours of museums, heritage trails, and other curated experiences](#) authored by hundreds of organizations. 237 new entries have been added and 345 entries have been improved in the last 30 days." Below this text is a map of the United States with several red location pins and a search icon. To the right of the map is a "SEARCH HERE" box. Further right, there is a "Featured User" section with a photo of a building and text about the Metropolitan Library System of Oklahoma. Below that is an "Individual Entries" section with a photo of a man looking at a building and text about discovering nearby historical sites. At the bottom of the page, there are two buttons: "BROWSE ENTRIES" and "CREATE AN ENTRY".

**Sign In / Join**

# Welcome to Clio!

Clio is your guide to the history and culture around you. We have [40984 historical entries](#) from all across the country and [1687 walking tours, virtual tours of museums, heritage trails, and other curated experiences](#) authored by hundreds of organizations. 237 new entries have been added and 345 entries have been improved in the last 30 days.

SEARCH HERE

## Featured User

Metropolitan Library System of Oklahoma ...  
"Connecting our diverse communities with resources and experiences to educate and enrich lives."The Metropolitan Library System is a public library system...

## Individual Entries

Discover nearby historical and cultural sites. New entries are being added daily by universities, libraries, museums, and historical societies.

BROWSE ENTRIES CREATE AN ENTRY

Entra a [www.theclio.com](http://www.theclio.com) y presiona *Sign In / Join* en la parte superior derecha.

☰  Search by City, State, or Address OR  Search by Title [SUPPORT CLIO](#) [SIGN IN / JOIN](#) ⚙️

### Login

Don't have an account? Create one [here](#).

Email  
rafael.capo@upr.edu

Password  
●●●●●●●●

**SUBMIT**

### Forgot Your Password?

**RESET YOUR PASSWORD**

### Clio in the Classroom

Are you part of a classroom that is using Clio? If so, then use the button below to access the student login page.

**CLASSROOM LOGIN**

### Historical Societies, Museums, and Libraries

Are you part of an institution that is using Clio? If so, then use the button below to access the institution login page.

**INSTITUTION LOGIN**

**En vez de hacer una cuenta, selecciona *Institutional Login*.**

The screenshot shows the Clio search interface. At the top left is the Clio logo. To its right are two search input fields: "Search by City, State, or Address" and "OR Search by Title". Below these fields is a dark grey dropdown menu containing a list of institutions. A red arrow points from the left towards the text "UPR Caribe Digital", which is also circled in blue. The list of institutions includes:

- Town of Vestal
- Tri-Cities Historical Museum
- Troutdale Historical Society
- Tustin Area Historical Society
- UCF Veterans Legacy Program
- UMKC Digital and Public Humanities
- UNC Greensboro Special Collections and University Archives
- UNCC Urban Institute
- UNO History Department
- UPR Caribe Digital
- University of Leicester: Archives and Special Collections
- University of Mary Hardin-Baylor

**Busca a *UPR Caribe Digital* en la lista de instituciones y escribe la siguiente contraseña/password: *humanidadesdigitales***

**Puedes navegar la plataforma utilizando la columna en la parte izquierda.**

**Comienza oprimiendo *Create a New Entry*.**



-  Rafael Capó García
-  Close Drawer
-  Individual Entries
-  Tours
-  Explore By Topic
-  Guides, Videos, and Rubrics
-  How to Create an Entry
-  **Create a New Entry**
-  How to Create a Tour
-  Create a New Tour

Clio

Search by City, State, or Address OR Search by Title

SUPPORT CLIO HI RAFAEL!

# What Type Of Tour Do You Want To Create?

  
**Virtual Museum or Site Tour**  
This feature allows organizations to create virtual tours of museums and museum complexes, historic sites, cemeteries, and other places where there might be many...  
[View Examples](#)

  
**Walking Tour**  
A walking tour... multiple entries for individual... takes the users through... walking tours...  
[View Examples](#)

  
**Driving or Biking Tour**  
Driving tours offer the chance to interpret history over a larger area, and most should be designed for between thirty minutes and a few hours. These tours are perfect for...  
[View Examples](#)

  
**Thematic Tour or Heritage Trail**  
While driving tours should be designed as a practical journey that could be completed in an afternoon, this option allows for the creation of an interpretive trail that will...  
[View Examples](#)

  
**Hiking Trail**  
These tours are perfect for state and national parks, nature trails, and many other applications. The tours can combine human and natural history and offer audio narration from park rangers, naturalists.

  
**Digital Story Map**  
This option is similar to the thematic trails and tours, but story maps are designed primarily as educational resources. These offer the option of adding contributing entries, and this offers the chance to add...  
[View Examples](#)

  
**Multi-zone Tour**  
This feature allows organizations to create virtual tours of MULTI-ZONE museums and museum complexes, historic sites, cemeteries, and other places where there might be many stops within a single building or block.  
[View Examples](#)

**Selecciona *Walking Tour***

Clío

Search by City, State, or Address OR Search by Title

SUPPORT CLIO HI RAFAEL!

Choose the Location      Check for Duplicates      Fill out the Details

< PREV

### Choose the Location

NEXT >

Choose the location for this entry.  
Be as specific as you can. Click a point on the map to change location.

Street \_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_ State \_\_\_\_\_ Zip \_\_\_\_\_

Latitude \_\_\_\_\_ Longitude \_\_\_\_\_  
18.403137210051042 -66.04800018082078



Map Satellite

Plaza Universitaria

Plaza Baldorioty

Teatro de la Universidad de Puerto Rico

University of Puerto Rico at Río Piedras

Parque del Centenario

UPRRP College of Natural Sciences

Escuela Secundaria de la Universidad de...

Google

Keyboard shortcuts Map data ©2024 Google Terms Report a map error

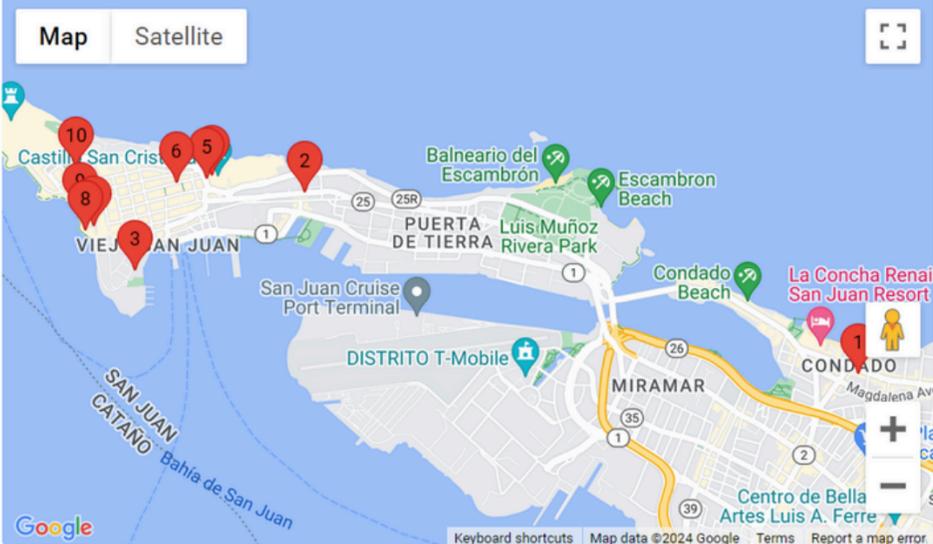
**Localiza el lugar que quieres incluir en la ruta.**

Choose the Location      Check for Duplicates      Fill out the Details

< PREV      Check for Duplicates      NEXT >

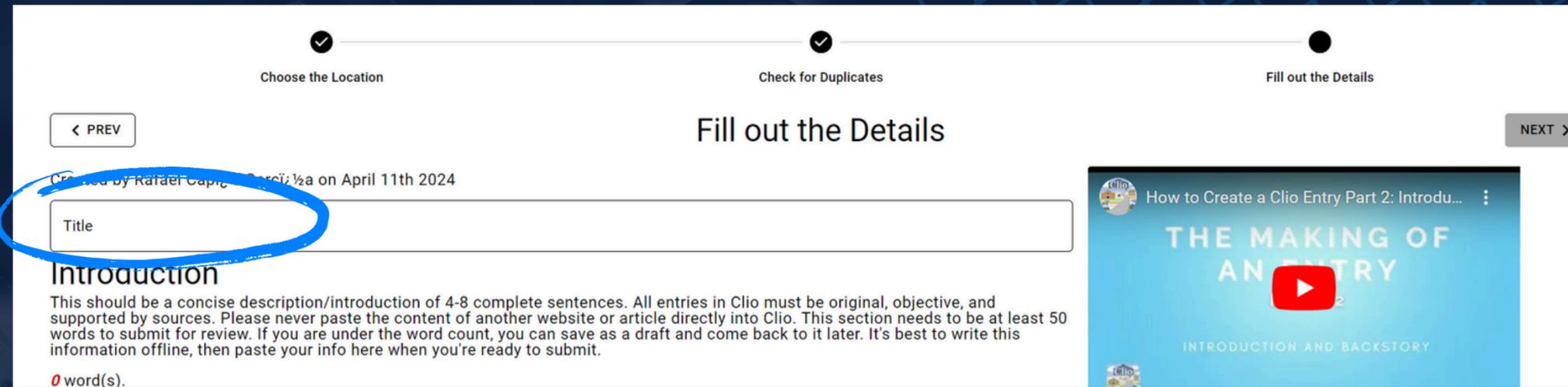
### Entries near this Location

If the entry you're trying to create is already here, please update the existing entry. Otherwise, hit 'Next.'



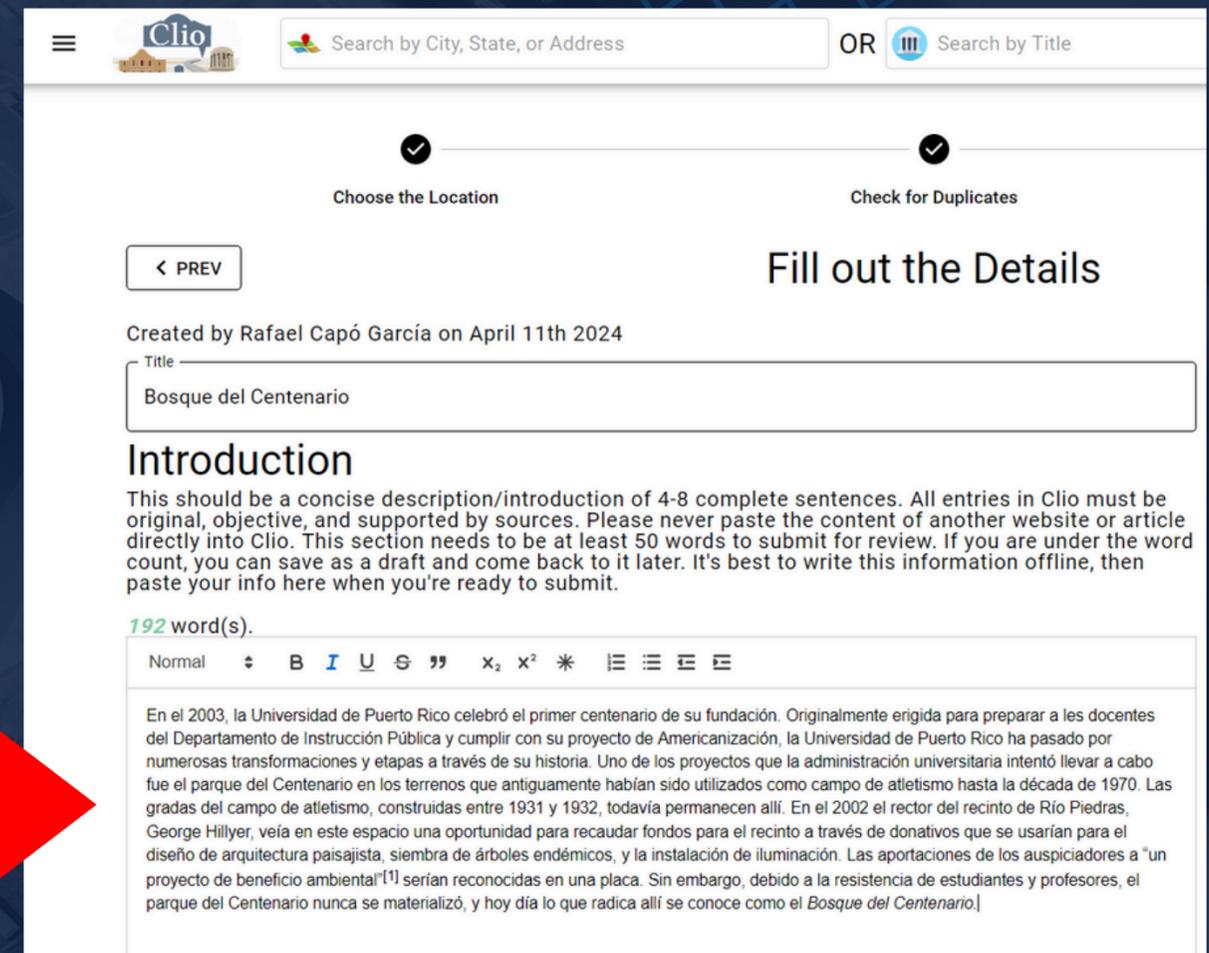
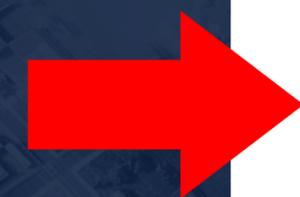
-  Dupont Plaza Hotel Arson  
REVIEW/IMPROVE THIS ENTRY
-  Statue of the first African American President of the United States, ...  
REVIEW/IMPROVE THIS ENTRY
-  The Old Navy Arsenal  
REVIEW/IMPROVE THIS ENTRY
-  Castillo de San Cristobal  
REVIEW/IMPROVE THIS ENTRY

Clio buscará duplicados o lugares relacionados que existen en la plataforma; oprime **NEXT**.



**Comienza con un título apropiado y una introducción del espacio. Piensa cómo el pasado del recinto conecta con su presente. (La introducción debe de tener al menos 50 palabras.)**

**Recomendación: Escríbelo en Word o un procesador de palabras. Copia y pégalo en Clio.**



192 word(s).

Normal



**B**

*I*

U

~~S~~

”

$x_2$

$x^2$

\*

$\frac{1}{2}$

$\frac{2}{3}$

$\frac{3}{4}$

☰

☰

☰

☰

Puedes editar el formato del párrafo utilizando la fila de herramientas.

Por ejemplo:

- Tamaño del font.
- Bold-italics-underline-~~tachar~~
- “Citas”
- Subíndice y superíndice
- Nota al calce
- Listas numéricas o con bullets
- Editar la sangría y mover párrafos

159 word(s).

Normal **B** *I* U ~~S~~ ” x<sub>2</sub> x<sup>2</sup> \* ☰ ☷ ☹ ☺

En el 2003, la Universidad de Puerto Rico celebró el primer centenario de su fundación. Uno de los proyectos que la administración universitaria intentó llevar a cabo fue el parque del Centenario en los terrenos que antiguamente habían sido utilizados como campo de atletismo hasta la década de 1970. Las gradas del campo de atletismo, construidas entre 1931 y 1932, todavía permanecen allí. En el 2002 el rector del recinto de Río Piedras, George Hillyer, veía en este espacio una oportunidad para recaudar fondos para el recinto a través de donativos que se usarían para el diseño de arquitectura paisajista, siembra de árboles endémicos, y la instalación de iluminación. Las aportaciones de los auspiciadores a “un proyecto de beneficio ambiental”<sup>[1]</sup> serían reconocidas en una placa. Sin embargo, debido a la resistencia de estudiantes y profesores, el parque del Centenario nunca se materializó, y hoy día lo que radica allí se conoce como el *Bosque del Centenario*.

[Conozcamos su historia.](#)

159 word(s).

Heading 2 **B** *I* U ~~S~~ ” x<sub>2</sub> x<sup>2</sup> \* ☰ ☷ ☹ ☺

Heading 1

Heading 2

Heading 3

Normal

ad de Puerto Rico celebró el primer centenario de su fundación. Uno de los proyectos que la administración universitaria intentó llevar a cabo fue el parque del os que antiguamente habían sido utilizados como campo de atletismo hasta la década de 1970. Las gradas del campo de atletismo, construidas entre 1931 y en allí. En el 2002 el rector del recinto de Río Piedras, George Hillyer, veía en este espacio una oportunidad para recaudar fondos para el recinto a través de n para el diseño de arquitectura paisajista, siembra de árboles endémicos, y la instalación de iluminación. Las aportaciones de los auspiciadores a “un mbiental”<sup>[1]</sup> serían reconocidas en una placa. Sin embargo, debido a la resistencia de estudiantes y profesores, el parque del Centenario nunca se materializó, allí se conoce como el *Bosque del Centenario*.

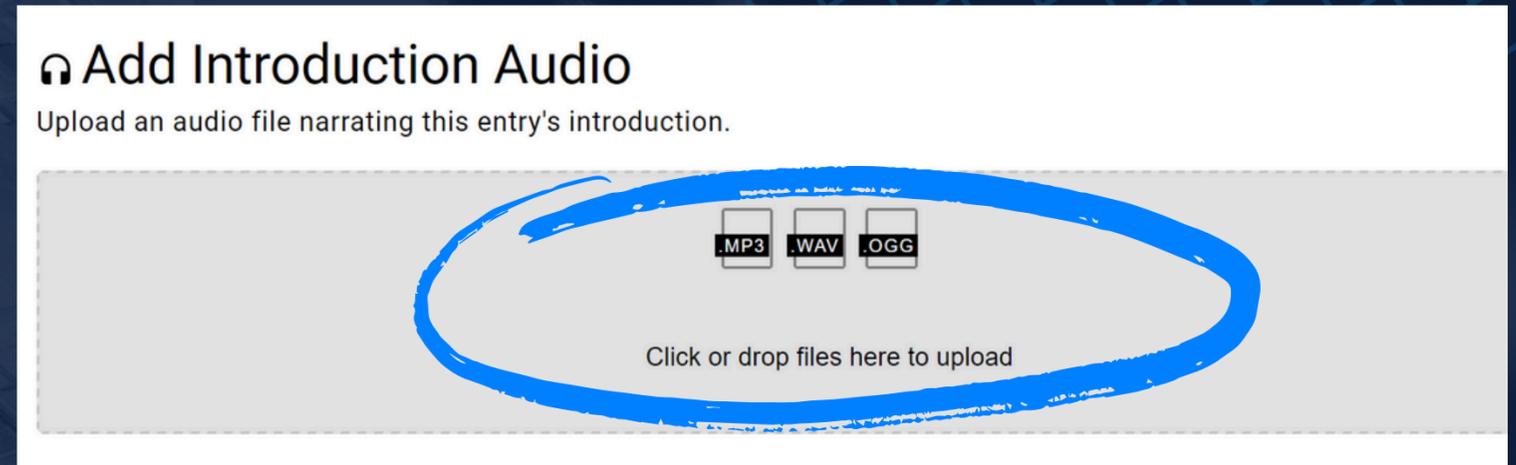
[Conozcamos su historia.](#)

**Ejemplo: Puedes cambiar el tamaño del font para enfatizar ciertas secciones.**

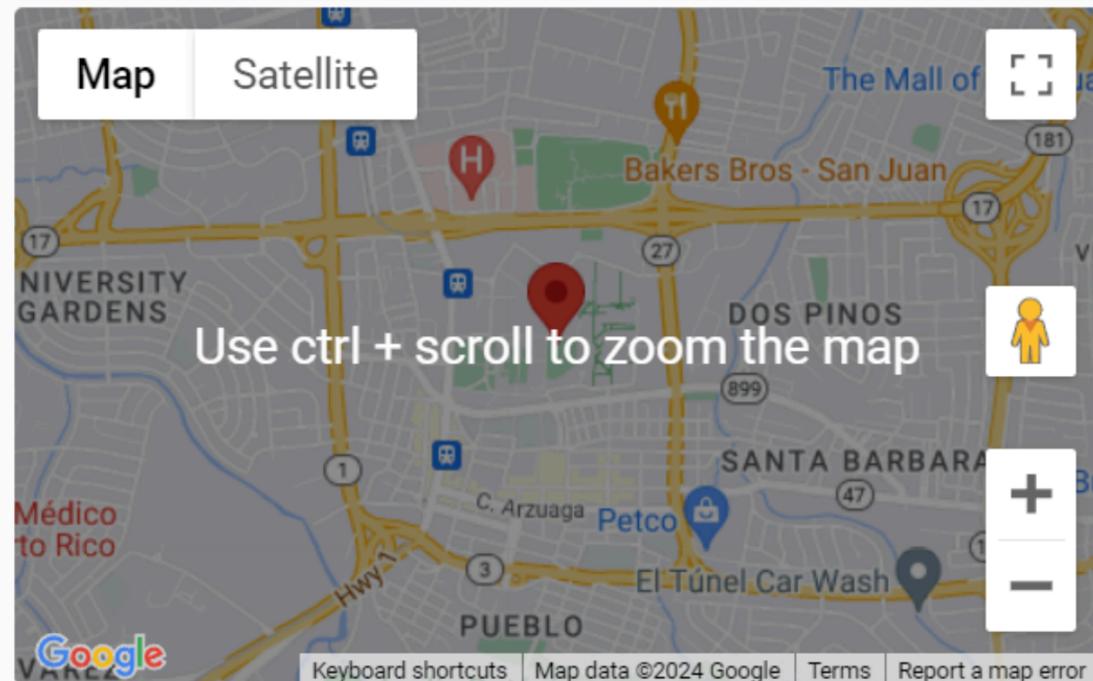
**Añade un *archivo de audio* para la Introducción.**

**Clio incluye transcripciones automáticas, pero la misma tiene una voz robótica que está diseñada para transcribir textos en inglés.**

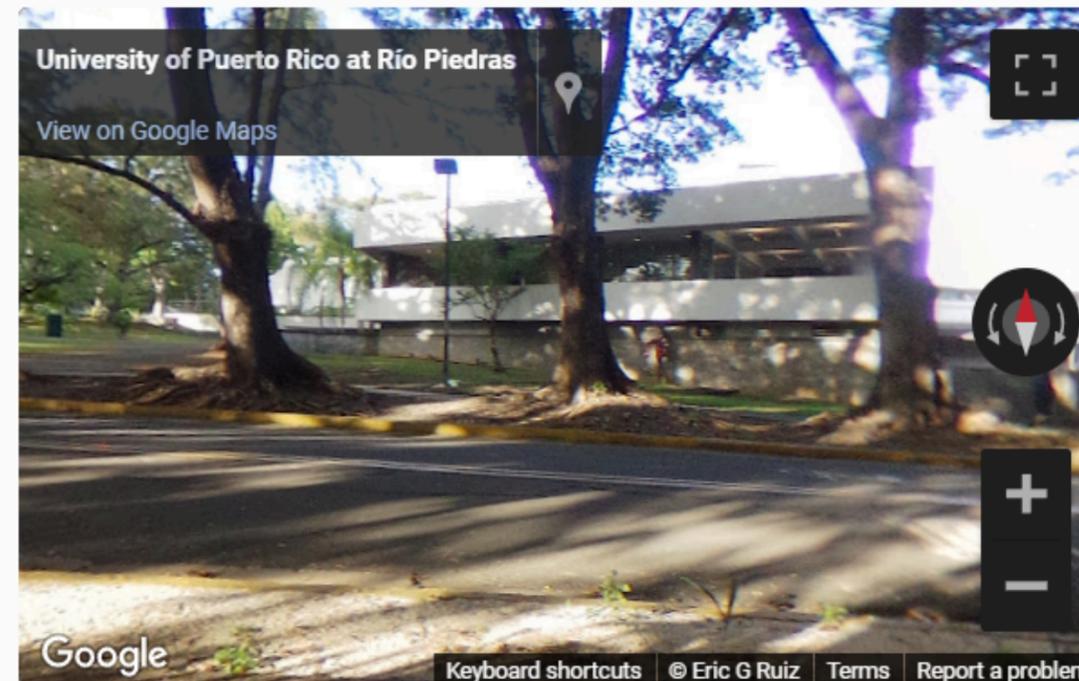
***Recomendación:* Incluye una grabación en formato *.mp3* o *.wav***



UPLOAD AN AUDIO FILE NARRATING THIS ENTRY'S INTRODUCTION.



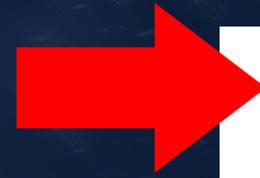
You can fine-tune the location of this entry by moving the red pin on the map above.



This screen will display an image from Google Street view located near the red pin on the map. If this screen is blank, you may disable Google Street view and the user will see a larger map.

Enable Google Street View

**Si mueves el punto en el mapa, puedes generar un *Google Street View* del lugar.  
OJO: No encontrarás un *street view* de todos los lugares.**



## Backstory and Context

This section is generally 3-6 detailed paragraphs that go beyond the introduction to offer more context and detail. All entries in Clio must be original, objective, and supported by sources. This section needs to be at least 100 words to submit for review.

0 word(s).

Normal  **B** *I* U    $x_2$   $x^2$  \*    

**En *Backstory and Context* incluimos nuestra narrativa.**

***Recomendación:* No describas el lugar sin más, explora la poética de su memoria. Conecta pasado con presente y discute qué pudo haber representado el espacio y qué representa hoy día, o qué lugar lo representa en el presente.**

## Backstory and Context

This section is generally 3-6 detailed paragraphs that go beyond the introduction to offer more context and detail. All entries in Clio must be original, objective, and supported by sources. This section needs to be at least 100 words to submit for review.

376 word(s).

Normal  **B** *I* U  ”  $x_2$   $x^2$  \*    

*Esculturas* auspiciado por la UPR. Dos años después en el 2004, se colocaron los primeros cimientos de la obra de Sato.

Sin embargo, en la tarde del 7 de mayo de 2004, la obra fue intervenida y desmantelada por “estudiantes y encapuchados no identificados.”<sup>[2]</sup> Varios estudiantes habían ocupado el espacio en oposición al proyecto ya que para ellos representaba una amenaza ambiental. La UPR alegó que los estudiantes habían vandalizado la obra de Sato, mientras que los estudiantes alegaron que la administración universitaria fue la que vandalizó el bosque.<sup>[3]</sup> <sup>[4]</sup> El recinto argumentó que los monumentos paisajistas no afectaban negativamente la riqueza y salud ecológica de los espacios verdes.<sup>[5]</sup> Estudiantes y profesores del recinto alegaron que no se hicieron estudios de evaluación de impacto ambiental y trajeron a la atención protestas anteriores que habían detenido la construcción de la escuela de Arquitectura en el mismo espacio.<sup>[6]</sup> Incluso, la Facultad de Arquitectura había excavado dos hoyos en la década de 1970 para crear dos charcos que aún persisten hoy en día.<sup>[7]</sup>

Eventualmente, “el Comité Especial del Senado Académico para la Calidad del Ambiente y la Planificación Física del Recinto llegó a un acuerdo con todas las partes para el desarrollo del futuro Parque del Centenario.”<sup>[8]</sup> El monumento *Plaza del Diálogo Cósmico* de Sato, artista egresado de la Academia de Arte de Tokio y de L'Ecole des Beaux Arts en París, finalmente fue instalado en el 2004.<sup>[9]</sup> No hay mucha información sobre el mismo, sin embargo podemos especular que debido a los conflictos que suscitó su obra, el artista optó por orientar el monumento, un reloj de Sol, en dirección al Bosque Nacional el Yunque.]

UPLOAD AN AUDIO FILE NARRATING THIS ENTRY'S BACKSTORY AND CONTEXT.

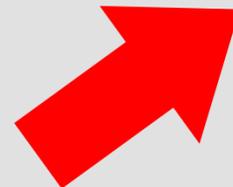
**Debes escribir al menos 100 palabras.**

**También puedes añadir un archivo de audio, entre ellos: grabar una transcripción oral, o puedes incluir otro audio relacionado al espacio.**

**Ejemplo: Una canción inspirada en la memoria del lugar, una grabación de los sonidos ambientales del espacio, un discurso que alguien dio allí, etc.**

### Add Backstory and Context Audio

Upload an audio file narrating this entry's backstory and context.



Click or drop files here to upload

### Sources

Click  Citation Helper to let us guide you through the process of citing your sources.



Normal  **B** *I* U    $x_2$   $x^2$  \*    

### Sources

Click  Citation Helper to let us guide you through the process of citing your sources.



Normal  **B** *I* U    $x_2$   $x^2$  \*    

[1] Creación del parque del centenario mediante la restauración del antiguo campo atlético. *Archivo Universitario*.

[2] Zuñiga, R. (2004). Tras el diálogo en la UPR para frenar el caos. *Nuevo Día*.

[3] Oficina de Comunicaciones de la UPR. (2004). Comunicado de prensa: Estudiantes vandalizan cimientos de la escultura del centenario de la UPR. *Archivo Universitario*.

[4] Román, J. y Sanfioenzo, M. (2004). Comunicado de prensa: Universitarios claman diálogo, respeto y verdad. *Archivo Universitario*.

[5] Escalona Motta, G. (2004). Carta al Sr. Manuel Sanfioenzo. *Archivo Universitario*.

**Es importante citar.**

**La historia pública y las humanidades digitales se rigen por estándares académicos rígidos.**

***Recomendación*, utiliza el asterisco para organizar las fichas bibliográficas.**

### Add Photos

Upload new images, delete old ones, or update captions.

Click or drop files here to upload

Click here to upload an image

Thumbnail Image 

**Ahora añadirás las fotos.**

**Puedes agregar fotos tomadas del lugar en el presente, fotos históricas e imágenes de documentos como noticias de periódicos.**

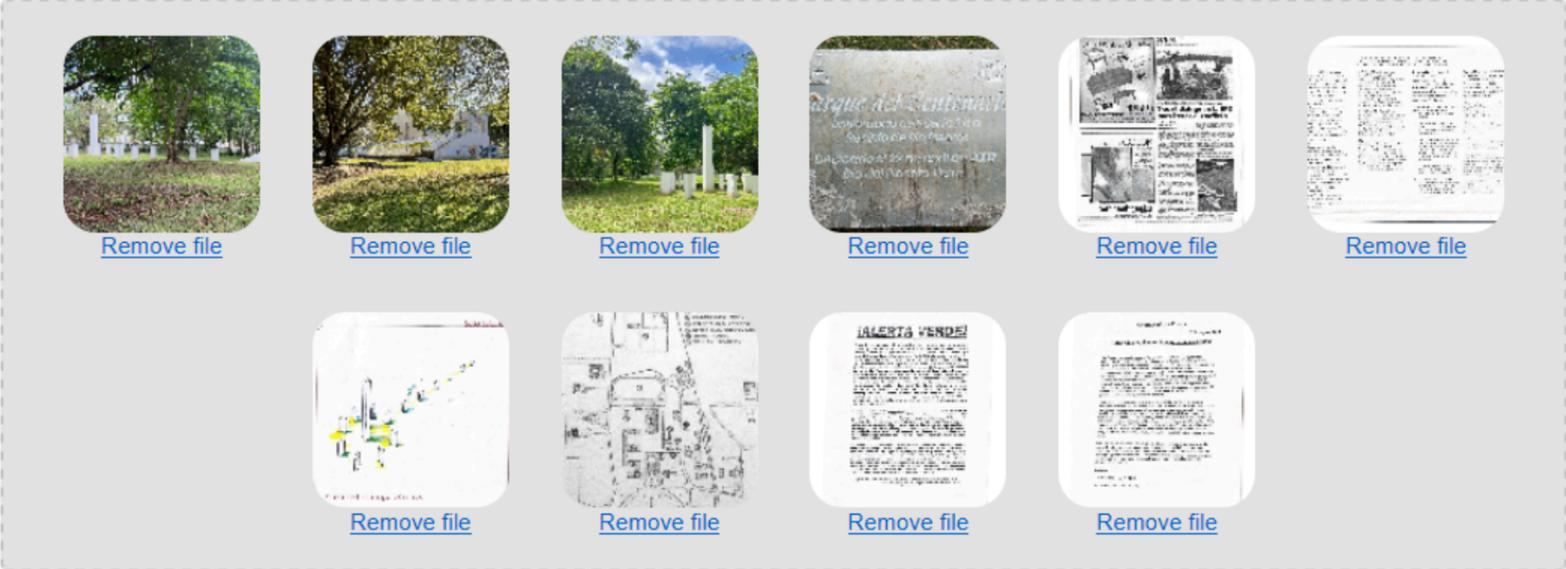
**Los formatos aceptados son: .jpg, .png, y .gif.**

Es sumamente importante nombrar la fuente de dónde sacas las imágenes en el encasillado *Source*. Si tomaste la foto, indícalo; si la sacaste de un archivo, especifica cuál.

Selecciona la opción *Thumbnail Image* en el encasillado de la imagen que deseas que sea la principal.

Para cambiar el orden, simplemente presiona la imagen, agarra, y mueve.

**Add Photos**  
Upload new images, delete old ones, or update captions.



Thumbnail Image

Caption  
Parque del Diálogo Cósmico de Satoru Sato en el Bosque del Centenario

Source  
Foto tomada por Rafael V. Capó

Alt Text  
rque del Diálogo Cósmico de Satoru Sato con un grupo de pilares blancos en el Bosque del Centenario.

A red arrow points to the Source field, and a blue circle highlights the Source label.

## Links

Add links to related books, articles, videos, oral histories, and credible websites where readers can learn more.



Link Type

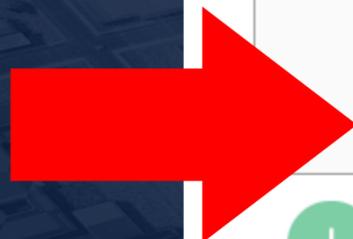
Video

Vídeo de YouTube de UPRverde, Defensa del Bosque Urbano, titulado Bosque en la UPR RP.

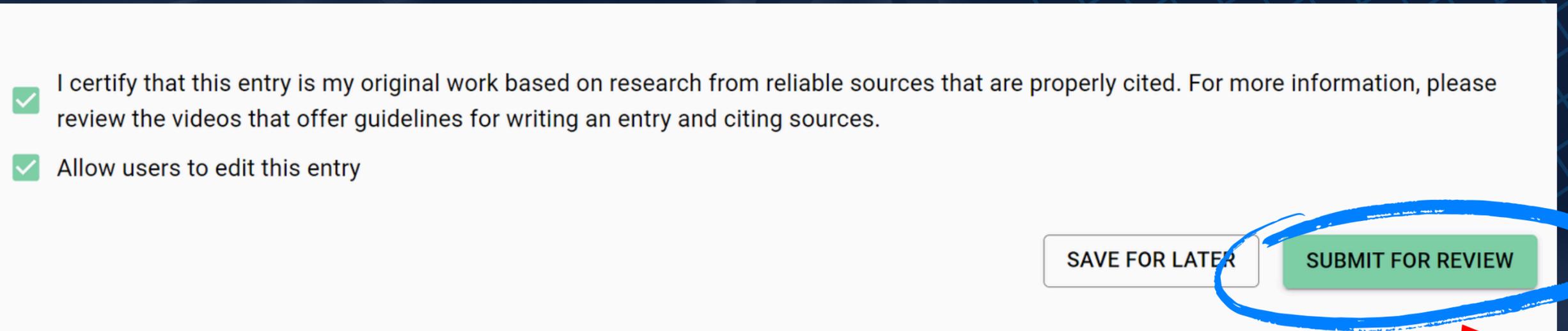
[https://youtu.be/ZxkQolhcTWg?si=xWJBt\\_RXkqlbCnkJ](https://youtu.be/ZxkQolhcTWg?si=xWJBt_RXkqlbCnkJ)



Add a New Link



**Puedes incluir otros enlaces de páginas web que se pueden embeber en tu entrada de Clio. Por ejemplo: a los vídeos de YouTube se les puede dar play en la misma página de Clio.**



A screenshot of a submission form with two checked items and two buttons. A red arrow points to the first item, and another red arrow points to the 'SUBMIT FOR REVIEW' button, which is also circled in blue.

- I certify that this entry is my original work based on research from reliable sources that are properly cited. For more information, please review the videos that offer guidelines for writing an entry and citing sources.
- Allow users to edit this entry

**Ahora puedes *Submit for Review*.**

**No olvides remover la marca del encasillado de *Allow users to edit this entry* si no quieres que otros editen tu entrada.**

**En este caso, como soy el administrador de la institución UPR Caribe Digital en Clio, me corresponde hacer el proceso de revisión y aprobar sus entradas.**

**MIRA EL RESULTADO:**

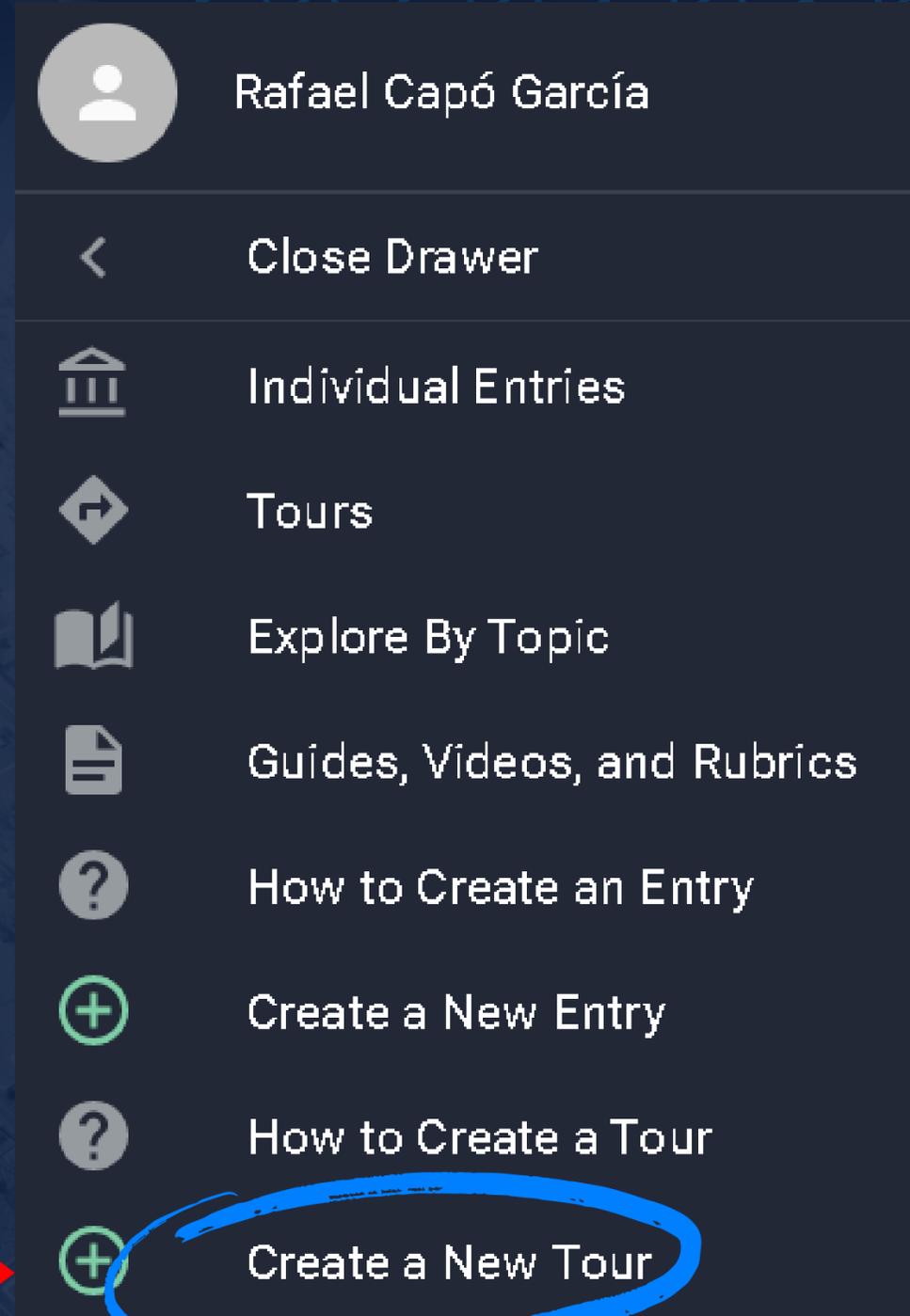


The screenshot displays the Clio website interface. On the left is a dark navigation menu with various options, including 'Director', which is circled in blue and pointed to by a red arrow. The main content area is titled 'Institution Entries' and contains a sub-header 'ACTIVE ENTRIES' with a green underline. Below this, it states 'No Entries' and includes a message: 'Entry Originally Created by Another Author'. At the bottom of the main content area, there are sections for 'Clio' and 'Learn' with links to 'About Clio', 'How to Create an Entry', and 'How to Create a Tour'.

**Si creas una institución, por ejemplo tu salón de clases, puedes revisar las entradas de tus estudiantes seleccionando la carpeta *Director* y seleccionando tu institución.**

**Después de crear las entradas, podemos agruparlas para formar un recorrido.**

**Selecciona *Create a New Tour*.**

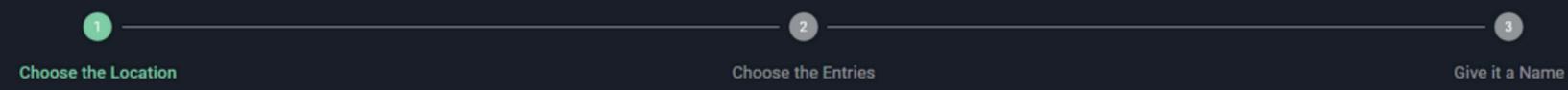


A screenshot of a user menu in a dark theme. The menu is open, showing the user's name 'Rafael Capó García' at the top. Below the name are several options, each with an icon to its left. The option 'Create a New Tour' at the bottom is circled in blue. A red arrow points from the left towards this option. The background of the entire image is a dark blue grid pattern with a faint map of a city.

-  Rafael Capó García
-  Close Drawer
-  Individual Entries
-  Tours
-  Explore By Topic
-  Guides, Videos, and Rubrics
-  How to Create an Entry
-  Create a New Entry
-  How to Create a Tour
-  Create a New Tour

# Creating a Walking Tour

Great! To create a walking tour, you'll just need to choose a location, select and order the entries on the tour, give it a name and save!



## Choose the Location

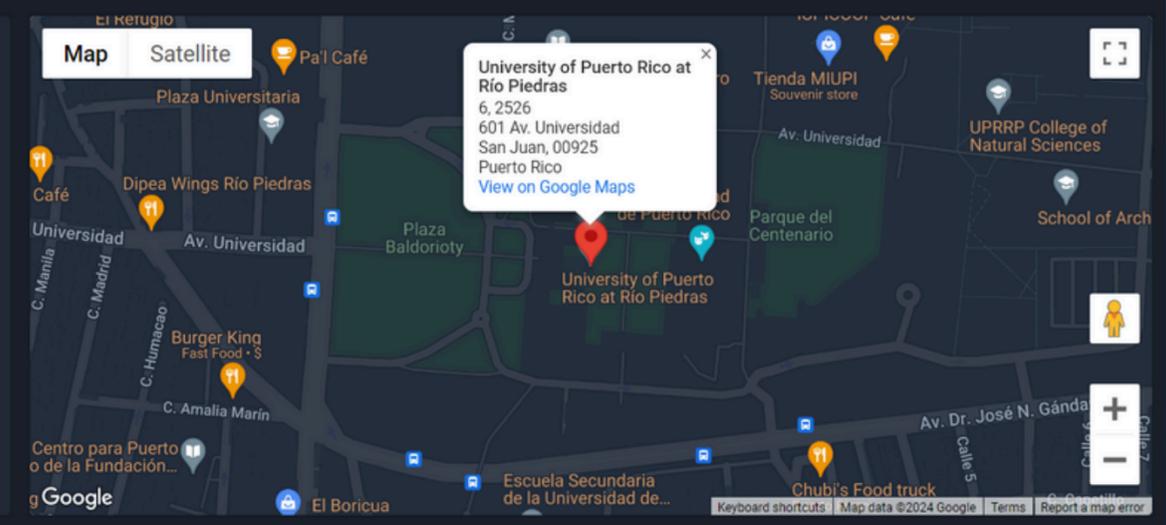
### Choose the location for this tour.

Be as specific as you can. Click a point on the map to change location.

Street  
601 Av. Universidad

City San Juan State PR Zip 00925

Latitude 18.4027965 Longitude -66.0497544



**Selecciona un lugar que alberga las paradas de tu recorrido.  
En nuestro caso es la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras,  
ya que las entradas específicas son de lugares dentro del campus.**

# Creating a Walking Tour

Great! To create a walking tour, you'll just need to choose a location, select and order the entries on the tour, give it a name and save!

Choose the Location      Choose the Entries      Give it a Name

< PREV    DISCARD CHANGES      Choose the Entries      NEXT >

Map    Satellite

WALKING    DRIVING      DIRECTIONS

Choose a Navigation Option  
Directions Type  
Street Directions

This Tour's Entries  
Click and drag to change the order of entries and audio files.      REVERSE ENTRIES

CREATE A NEW ENTRY

(OPTIONAL) ADD AN AUDIO CLIP TO THIS TOUR

1. Bosque del Centenario  
En el 2003, la Universidad de Puerto Rico celebró el primer centenario de su fundación. Uno de los proyectos que la administración universitaria intentó llevar a cabo fue el parqu...  
Configure Linked Beacon Settings

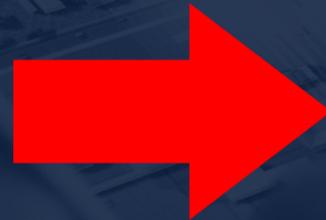
2. Centro Universitario  
El Centro Universitario o Centro de Estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras se encuentra en el mismo centro del campus. Originalmente se construyó...  
Configure Linked Beacon Settings

Search Results  
Click on an entry to add it to your tour, or [click here to create a new entry and add it to your tour.](#)  
Search radius (miles): 25

Search...

1 2

- Bosque del Centenario  
En el 2003, la Universidad de Puerto Rico celebró el primer centenario de su fundación. Uno de los proyectos que la administración universitaria intentó llevar a cabo fue el parqu...
- Centro Universitario  
El Centro Universitario o Centro de Estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras se encuentra en el mismo centro del campus. Originalmente se construyó...
- Dupont Plaza Hotel Arson  
The opening of the Dupont Plaza Hotel occurred in 1963 on Condado Beach – one of Puerto Rico's most renowned beaches on the island. The hotel attracted hundreds and thous...
- Statue of the first African American President of the United States, Barack Obama, along the Paseo de los Presidentes in Puerto Rico  
As of 2017, Ten United States Presidents have made official visits to Puerto Rico. Nine of those presidents have been honored by life-sized bronze statues adorning the walkway, ...
- The Old Navy Arsenal  
The Old Navy Arsenal (Antiguo Arsenal de la Marina) is a complex of buildings and courtyards which contributes to the Old San Juan (Puerto Rico) National Historic Landmark Di...
- Castillo de San Cristobal  
The Castillo de San Cristobal also known as "Gibraltar of the Caribbean" was first built in 1634 by the Spanish settlers. This large fortress was built for the defense of San Juan to ...
- Castillo San Cristóbal  
The Spanish constructed Castillo de San Cristobal in the 1630's in San Juan, Puerto Rico. During the 17th and 18th centuries, increased competition between colonial powers led ...
- Historic Home of Rafael Cordeo  
This was the home of Rafael "Maestro" Cordeiro, an influential teacher who is widely regarded as the father of public education in Puerto Rico. This was his home where he also o...
- Governor of Puerto Rico resigns after protests  
On July 24, 2019, Puerto Rico made history by forcing Ricardo Roselló to step down as the island's governor. This happened as a result of the massive protests that took place ar...



**Aquí puedes escoger las entradas que deseas incluir en el recorrido.  
Para efectos de este taller, selecciona las tres paradas que yo generé en orden.**

Clío

Search by City, State, or Address OR Search by Title

SUPPORT CLIO HI RAFAELI

Choose the Location Choose the Entries Give it a Name

Give it a Name

PREV NEXT

Title  
UPR Caribe Digital: La memoria de un recinto

SAVE AS PRIVATE SUBMIT AS PUBLIC

Description  
Este recorrido forma parte del taller "Visualizando recorridos virtuales de las humanidades digitales: La memoria de un recinto." El mismo fue ofrecido el 26 de abril de 2023 en la Facultad de Estudios Generales.

Choose the Thumbnail Image



Bosque del Centenario  
En el 2003, la Universidad de Puerto Rico celebró el primer centenario de su fundación. Uno de los proyectos de la administración univ...

Centro Universitario  
El Centro Universitario o Centro de Estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras se encuentra en el mismo centr...

**Ponle un nombre al recorrido y selecciona la imagen que servirá de *thumbnail*.**

# CHALLENGE

**Genera una 4ta parada para nuestro recorrido en Peyton Place, e implementa todo lo que hemos discutido durante este taller. Te vamos a proveer una carpeta con diversos documentos, incluyendo la Introducción de la parada y varias imágenes y noticias. [Presione aquí para la carpeta con los documentos.](#)**

**En tu parada, incluye información y/o una imagen de cuál fue tu Peyton Place cuando estudiaste en la universidad. Cuál fue el espacio, si alguno, que recuerdas te socializó a la vida universitaria. Explora la poética de esta memoria.**

# **FINALMENTE...**

**Para compartir tu recorrido puedes generar códigos QR para dirigir a las personas a una página web o a la aplicación móvil.  
También puedes descargarlo en formato .pdf.**

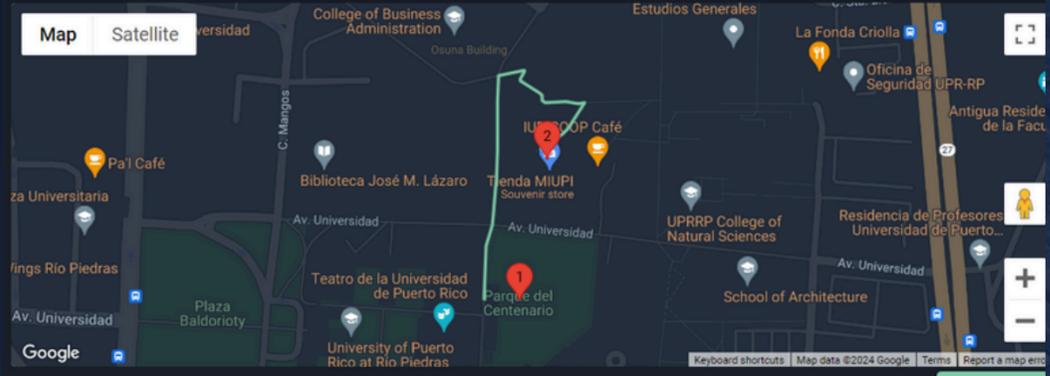
This Tour is a Walking Tour.

# UPR Caribe Digital: La memoria de un recinto

Created by [Rafael Capó García](#) on April 12th 2024, 12:19:37 pm.  
This tour has been viewed 9 times.  
[Get a QR Code for this tour](#)

## Description

Este recorrido forma parte del taller "Visualizando recorridos educativos con herramientas de humanidades digitales: La memoria de un recinto." El mismo fue ofrecido el 26 de abril de 2024 en la Facultad de Estudios Generales.



WALKING DRIVING DIRECTIONS

## Share



- EDIT THIS TOUR
- REVERSE ORDER
- DELETE THIS TOUR
- GENERATE PRINTABLE MAP

## Save This Tour as a PDF

- |                                       |   |                                    |  |
|---------------------------------------|---|------------------------------------|--|
| Directions Mode                       | Direction                               | Entry Information                  | Images Per Entry                         |
| <input type="radio"/> Driving         | <input checked="" type="radio"/> Normal | <input type="radio"/> Introduction | <input type="radio"/> None               |
| <input type="radio"/> Walking         | <input type="radio"/> Reverse           | <input type="radio"/> Backstory    | <input checked="" type="radio"/> One (1) |
| <input type="radio"/> Straight Lines  | <input checked="" type="radio"/> Both   | <input type="radio"/> Three (3)    |  |
| <input checked="" type="radio"/> None |   |                                    |  |

CANCEL DOWNLOAD

## QR code for UPR Caribe Digital: La memoria de un recinto

Scan this QR code in the app to for a quick-link to this tour.



DOWNLOAD

The background features a dark blue color scheme. In the upper right corner, there is a light blue grid pattern. The central and lower portions of the image show a faint, semi-transparent map of a city with a grid of streets. Two large, semi-transparent location pins are overlaid on the map, one in the upper right and one in the lower center. The text '¡LISTO!' is centered in the middle of the image in a bold, white, sans-serif font.

**¡LISTO!**

# MEMORIA DECOLONIAL



**Memoria (De)colonial es un colectivo de investigadores y educadores que utilizan un lente (de)colonial y (anti)racista para explorar los legados coloniales de Puerto Rico a través de sus diversas comunidades y su patrimonio cultural. Somos una organización sin fines de lucro que trabajamos diversos proyectos educativos y culturales para el público en general utilizando metodologías participativas y digitales para desarrollar proyectos de historia pública.**



**(DES) VÍO**

**(DE) TOUR**

(DES)VÍO #2



RECORRIDO  
HISTÓRICO  
(DE)COLONIAL

LIBRE DE COSTO



## SAN JUAN (DE)COLONIAL: INTERROGANDO PATRIMONIO Y PUERTORRIQUEÑIDAD

Analizamos las narrativas de la puertorriqueñidad a través del arte y el patrimonio público del Viejo San Juan.

Exploramos cómo la ciudad recuerda 500 años de colonialismo, desde la conquista hasta el presente. Incluye límber.

Abierto al **público general LIBRE DE COSTO** los **2ndo sábados del mes a las 10:00am.**

@MEMORIADECOLONIAL

(DES)VÍO #1



RECORRIDO  
HISTÓRICO  
(DE)COLONIAL

LIBRE DE COSTO



## SAN JUAN (EXTRA)MUROS: DESPLAZAMIENTO Y COMUNIDAD EN BALLAJÁ Y LA PERLA

Exploramos los legados de desplazamiento en los márgenes de la ciudad amurallada.

Recorrido creado junto a la comunidad de la Perla y con el aval de su Junta.

Abierto al **público general LIBRE DE COSTO** los **últimos viernes del mes a las 5:00 PM** (\$5 donativo sugerido para la Perla). Culmina en el círculo de bomba de la Plaza del Negro.

@MEMORIADECOLONIAL

# ¡GRACIAS POR PARTICIPAR!

## SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Instagram  
@uprcaribedigital



Email  
caribedigital.rp@upr.edu



Teléfono  
787-764-0000  
Ext. 88630



Facebook  
@uprcaribedigital



LinkedIn  
UPR Caribe Digital

# ¡NO OLVIDES COMPARTIRNOS TU OPINIÓN!

# MATRÍCULA EN EL RECINTO DE RÍO PIEDRAS 1903-1981

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
Recinto de Río Piedras

C- 33-19  
1903-82

T-0125-P

Oficina de  
Planificación y Desarrollo

MATRÍCULA EN EL RECINTO DE RÍO PIEDRAS <sup>1/</sup> DE LA  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Primer Semestre de los años académicos 1903-04 al 1980-81

AÑO	MATRÍCULA	AÑO	MATRÍCULA	AÑO	MATRÍCULA
1903-04	173	1929-30	1216	1955-56	11947
1904-05	137	1930-31	1393	1956-57	12454
1905-06	158	1931-32	1801	1957-58	13793
1906-07	177	1932-33	2285	1958-59	14429
1907-08	198	1933-34	2723	1959-60	14962
1908-09	199	1934-35	3287	1960-61	15239
1909-10	307	1935-36	4011	1961-62	17147
1910-11	220	1936-37	4306	1962-63	17528
1911-12	227	1937-38	4705	1963-64	17806
1912-13	405	1938-39	3770	1964-65	19022
1913-14	427	1939-40	4219	1965-66	20170
1914-15	648	1940-41	5099	1966-67	21133
1915-16	402	1941-42	4793	1967-68	21317
1916-17	342	1942-43	5032	1968-69	23353
1917-18	292	1943-44	5533	1969-70	25054
1918-19	349	1944-45	6595	1970-71	26912
1919-20	542	1945-46	7033	1971-72	25889
1920-21	429	1946-47	8265	1972-73	26149
1921-22	496	1947-48	9036	1973-74	26357
1922-23	750	1948-49	9461	1974-75	26042
1923-24	755	1949-50	9749	1975-76	25719
1924-25	811	1950-51	9800	1976-77	24216
1925-26	1021	1951-52	9468	1977-78	23846
1926-27	908	1952-53	9093	1978-79	23531
1927-28	1050	1953-54	10262	1979-80	22816
1928-29	1360	1954-55	11118	1980-81	23373

# MATRÍCULA DEPTO. DE CIENCIAS MILITARES UPRRP Y RUM

## 1940-63

UNIVERSITY OF PUERTO RICO  
Río Piedras, Puerto Rico  
Office of the Dean of Studies

### STUDENTS ENROLLMENT AND COMMISSIONS GRANTED BY THE DEPARTMENTS OF MILITARY SCIENCE AND TACTICS AND AIR SCIENCE OF THE UNIVERSITY OF PUERTO RICO, BY CAMPUS

Academic Years 1940-41 to 1962-63

Academic Year	Campus and Department							
	Río Piedras				Mayaguez		Río Piedras and Mayaguez	
	Military Science		Air Science		Military Science		Total	
	Enrollment	Commissions Granted	Enrollment	Commissions Granted	Enrollment	Commissions Granted	Enrollment	Commissions Granted
1940-41	607	11			123	16	730	27
1941-42	573	14			192	13	765	27
1942-43	643	25			237	19	880	44
1943-44	578	33			151	22	729	55
1944-45	627	23			223	32	850	55
1945-46	522	9			311	22	833	31
1946-47	819	15			447	29	1266	44
1947-48	644	22			353	19	997	41
1948-49	888	32			540	41	1428	73
1949-50	938	73			608	66	1546	139
1950-51	1287	60			611	39	1898	99
1951-52	1010	133	409	-	498	53	1917	186
1952-53	956	128	808	-	462	77	2226	205
1953-54	893	120	979	5	413	53	2285	178
1954-55	774	27	746	29	207	4	1727	60
1955-56	618	26	697	22	297	16	1612	64
1956-57	809	35	620	6	625	16	2054	57
1957-58	870	35	741	4	728	24	2339	63
1958-59	754	27	700	6	786	20	2240	53
1959-60	966	27	717	4	836	19	2519	50
1960-61	430	40	366	8	475	38	1271	86
1961-62	732	38	440	6	662	34	1834	78
1962-63	798	-	313	-	558	-	1669	-
<b>Total</b>	<b>17,736</b>	<b>953</b>	<b>7536</b>	<b>90</b>	<b>10,343</b>	<b>672</b>	<b>35615</b>	<b>1,715</b>

Datos: \_\_\_\_\_

# MATRÍCULA UPRRP 2014-24

AÑO ACADÉMICO	SEMESTRE	MATRÍCULA
2014-15	1	15,761
2014-15	2	15,144
2015-16	1	16,454
2015-16	2	15,714
2016-17	1	16,872
2016-17	2	16,056
2017-18	1	15,098
2017-18	2	13,879
2018-19	1	14,932
2018-19	2	13,740

Datos: DiiA, UPRRP

# MATRÍCULA UPRRP 2014-24

AÑO ACADÉMICO	SEMESTRE	MATRÍCULA
2019-20	1	14,395
2019-20	2	13,194
2020-21	1	13,892
2020-21	2	12,867
2021-22	1	13,226
2021-22	2	11,092
2022-23	1	12,037
2022-23	2	11,099
2023-24	1	11,556
2023-24	2	10,877

Datos: DiiA, UPRRP

# FONDOS Y GASTOS UPR 2006-2021

<b>AÑO</b>	<b>FONDOS ASIGNADOS (en millones \$)</b>	<b>GASTOS (en millones \$)</b>
2006	802	1,396
2007	806	1,406
2008	846	1,419
2009	873	1,770
2010	788	1,523
2011	756	1,453
2012	771	1,444
2013	825	1,477
2014	888	1,417
2015	881	1,388
2016	873	1,377
2017	872	1,356
2018	668	952
2019	646	1,104
2020	560	1,152
2021	560	1,220

Datos: Kilómetro Cero