



Bibliografía de Humanidades Digitales @ UPR Caribe Digital

[fecha de actualización: [2023.12.01](#)]

[revisión de enlaces: [2023.12.01](#)]

Documento en constante actualización en el que se incorpora paulatinamente bibliografía de creación e investigación en torno a las Humanidades Digitales, en el marco del [Proyecto UPR Caribe Digital](#) de la Universidad de Puerto Rico—Recinto de Río Piedras.

About RDA | www.rda-rsc.org. (s. f.). Recuperado 30 de octubre de 2023, de <http://www.rda-rsc.org/content/about-rda>

Adobe acrobat. (s. f.). Recuperado 30 de octubre de 2023, de

<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn%3Aaid%3Ascds%3AUS%3A45ac3a6d-8f45-45c6-a535-5749621376e8>

Aponte-González, M. (2022, septiembre 7). ¿Qué son las Humanidades Digitales?:

Introducción ilustrada [Video]. UPR Caribe Digital DH Fellow Lecture Series, Centro para la Excelencia Académica, Universidad de Puerto Rico—Río Piedras. 24 de enero de 2023. <https://youtu.be/YjkQANz1iBM>.

–. (2022, octubre 19). Divulgación Digital Responsable: Apuntes

para unas Humanidades Digitales Éticas. *UPR Caribe Digital DH Fellow Lecture Series, Centro para la Excelencia Académica, Universidad de Puerto Rico—Río Piedras*. Conferencia. 24 de enero de 2023. <https://youtu.be/QcBSbLA>

–. (2 Nov. 2022). Publicación Web: Arquitectura de la Información y

Diseño Web [Video]. UPR Caribe Digital DH Fellow Lecture Series, Centro para la Excelencia Académica, Universidad de Puerto Rico—Río Piedras. 24 de enero de 2023. <https://youtu.be/3-91n7EqMFU>.

Aponte-González, M., & Torres Rodríguez, V. (2022, septiembre 14). Planificación

Estratégica de Proyectos en las Humanidades Digitales. *UPR Caribe Digital DH Fellow Lecture Series, Centro para la Excelencia Académica, Universidad de Puerto Rico—Río Piedras*. Conferencia. 24 de enero de 2023.

<https://youtu.be/SFkh98pfdP>

Archivistas en Espanglish. (s. f.). Archivistas en Espanglish. Recuperado 30 de octubre de 2023, de <https://archivistasenespanglish.org/>

Archivo, memoria y humanidades digitales – OPCA. (s. f.).

Recuperado 30 de octubre de 2023, de

<https://opca.uniandes.edu.co/archivo-memoria-y-humanidades-digitales/>

Archivo Histórico de Casa Pueblo (s. f.). *Colecciones*.

Recuperado 30 de octubre de 2023, de

<https://archivohistoricocasapueblo.org/s/archivo-historico-de-casa-pueblo/page/colecciones>

Art gallery wordpress themes. (s. f.). ThemeForest. Recuperado 30 de octubre de 2023, de <https://themeforest.net/category/wordpress?term=art%20gallery>

Artsteps. (s. f.). Recuperado 30 de octubre de 2023,

de <https://www.artsteps.com/>

Ayala, H. T. (2018). Los archivos participativos: nuevas tendencias de interacción y colaboración ciudadana. *ArchiData: Boletín de la Red de Archivos de Puerto Rico*, 16(1), 3-8. 24 de enero de 2023.

<https://archiredpr.files.wordpress.com/2019/06/archidata-16.pdf>.

Baca, M. (2016, julio 20). *Introduction to metadata* [InteractiveResource].

Recuperado 30 de octubre de 2023 de

<http://www.getty.edu/publications/intrometadata>

Baillet, A., et al. (2021). *Digital Humanities and the Climate Crisis: A Manifesto*.

Barnard College Digital Humanities Center. 16 de agosto de 2022.

<https://dhc-barnard.github.io/dhclimate/>

Barlow, J. P. (2016, enero 20). *A declaration of the independence of cyberspace*.

Electronic Frontier Foundation. Recuperado 30 de octubre de 2023 de

<https://www.eff.org/es/cyberspace-independence>

Behrnd-Klodt, M. L., & Prom, C. J. (Eds.). (2015). *Rights in the digital era | Society of*

American Archivists. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www2.archivists.org/node/19577>

Bell, C. (2020). *Using SketchUp to create an interactive, virtual art exhibition*.

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://blog.sketchup.com/article/using-sketchup-to-create-an-interactive-virtual-art-exhibition>

Bergonzi, M., et al. (2014). The New Humanities Project - Reports from

Interdisciplinarity. *Humanities*, (3), 415-441. 16 de agosto de 2022.

<https://doi.org/10.3390/h3030415>

Bericat Alastuey, E. (1996). La sociedad de la información. Tecnología, cultura y

sociedad. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 76, 99-122.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=758949>

Braak, P., Jonge, H. D., Trentacosti, G., Verhagen, I., & Woutersen, S. (2020). Guide

to Creative Commons for scholarly publications and educational resources.

<https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A3070550/view>

Broadhurst, S. (2007). *Digital Practices: Aesthetic and Neuroaesthetic Approaches*

to Performance and Technology. Palgrave Macmillan.

<https://doi.org/10.1057/9780230589841>

Bull, G., & Ferster, B. (2006). Ubiquitous complete in a web 2.0 world. *Learning & Leading with Technology*, 33(4), 9-11. <https://eric.ed.gov/?id=EJ728927>

Burdick, A., Drucker, J., Lunenfeld, P., Presner, T., & Schnapp, J. (2012).

Digital_humanities. The MIT Press.

<https://doi.org/10.7551/mitpress/9248.001.0001>

Cairns, S., & Birchall, D. (n.d.). *Curating the digital world: Past preconceptions, present problems, possible futures | mw2013: museums and the web 2013*. (s.

f.). Recuperado 1 de noviembre de 2023, de

<https://mw2013.museumsandtheweb.com/paper/curating-the-digital-world-past-preconceptions-present-problems-possible-futures/index.html>

Cameron, F., & Kenderdine, S. (Eds.). (2007). *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*. MIT Press.

Carpeta juventud obrear cristiana. (s. f.). *Sistema de Bibliotecas*.

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/mdocs-posts/carpeta-juventud-obrear-cristiana/>

Castells, M. (2002). La dimensión cultural de Internet. UOC: Universitat Oberta de Catalunya. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html>

Cataloging cultural objects(Cco). (s. f.). VRA Visual Resources Association.

Recuperado 30 de octubre de 2023, de <https://www.vraweb.org/cco>

Center for Community Media. (2020). *Guía antirracista para periodistas*

hispanohablantes en Estados Unidos. Craig Newmark Graduate School of Journalism at the City University of New York. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://drive.google.com/file/d/13LSu9z1wL2aBcN1miZ6jA38gmTsDymQG/view>

Chaparro-Univazo, S., & graduate students of course CINF 6995 La Biblioteca

Digital. (2014). *Digi-Bib EGCTI: Proyecto de Evaluación a Bibliotecas Digitales*.

Escuela Graduada de Ciencia y Tecnologías de la Información UPR-RP.

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://digibibegcti.wordpress.com/>

Cifor, M. (2016). *Affecting Relations: Introducing Affect Theory to Archival Discourse*.

Archival Science, 16(1), 7-31. ProQuest. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www.proquest.com/docview/1771108874?parentSessionId=Jyn%2BHa2DaKi97%2Fbp3YsxdbLwtxuun%2Bw16z6bR3q%2BoZ4%3D>

Cocciolo, A. (2017). *Moving Image and Sound Collections for Archivists*.

Society of American Archivists.

CollectionBuilder. (2023). *Browse, collectionbuilder-gh*. CollectionBuilder-GH.

<https://collectionbuilder.github.io/collectionbuilder-gh/browse.html>

Comden, D., & Burgstahler, S. (2012). *World Wide Access: Accessible Web Design*.

Do-It: Disabilities, Opportunities, Internetworking, and Technology, U of

Washington. Recuperado 6 de noviembre de

2023, de

www.washington.edu/doi/sites/default/files/atoms/files/universal.design.pdf

f.

Comité de Propiedad Intelectual Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.

(2009). *La honestidad académica y cómo evitar el plagio*. Centro para la

Excelencia Académica. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/10/opusculohonestidad.pdf>

Comité institucional para la protección de los seres humanos en la investigación

–Decanato de Estudios Graduados e Investigación. (s. f.). Recuperado 15 de

noviembre de 2023, de

<https://graduados.uprrp.edu/decanato-auxiliar-de-investigacion/cipshi/>

Congress, T. L. of. (s. f.). *Home - lc linked data service: Authorities and vocabularies*

| library of congress, from lc linked data service: authorities and

vocabularies(Library of congress) [Webpage]. Recuperado 6 de noviembre de

2023, de <https://id.loc.gov/>

Consejo Internacional de Archivos. (2000). *ISAD(G): Normal Internacional General*

de Descripción Archivística: Adoptada por el Comité de Normas de Descripción

de Estocolmo, Suecia, 19-22 Septiembre 1999. Recuperado 6 de noviembre de

2023, de

[https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2700ee49-7b45-40c1-9237-55e3](https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2700ee49-7b45-40c1-9237-55e3404d3a3f/isad.pdf)

[404d3a3f/isad.pdf](https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2700ee49-7b45-40c1-9237-55e3404d3a3f/isad.pdf)

Cook, T. (2013). *Evidence, Memory, Identity, and Community: Four Shifting Archival Paradigms*. *Archival Science*, 13(2-3), 95-120. ProQuest. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.proquest.com/docview/1355630005?parentSessionId=WdABnvkCFCtO%2FHHRDmrFjeLY%2BzrABTfQmXDlr%2B2q1w8o%3D>

Coordinadora Paz para las Mujeres. (n.d.). *Cobertura mediática para casos de violencia de género en Puerto Rico – coordinadora paz para las mujeres*. (2022, mayo 24). <https://pazparalasmujeres.org/biblioteca/cobertura-mediatica-para-casos-de-violencia-de-genero-en-puerto-rico/>

—. (n.d.). *Lenguaje inclusivo – coordinadora paz para las mujeres*. (2022, mayo 26). <https://pazparalasmujeres.org/biblioteca/lenguaje-inclusivo/>

Copyright statement. (s. f.). *The Caribbean Diaspora Project*. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <http://caribbeandiasporaproject.org/copyright-statement/>

Cordell, R. (2015). *How not to teach digital humanities*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://ryancordell.org/teaching/how-not-to-teach-digital-humanities/>

Costanza-Chock, S. (2020). *Design Justice: Community-Led Practices to Build the Worlds We Need*. MIT Press. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://direct.mit.edu/books/oa-monograph/4605/Design-JusticeCommunity-Led-Practices-to-Build-the>

Creative Commons (s. f.). *Share your work*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://creativecommons.org/share-your-work/>

Dacos, M. (2011). Manifiesto por unas Humanidades Digitales [Billet].

THATCamp Paris. <https://tcp.hypotheses.org/487>

Daines, J. G. (n.d.). Processing digital records and manuscripts. In C. J. Prom & T. J. Frusciano (Eds.), *Archival Arrangement and Description* (pp. 87-143). Society of American Archivists, 2013.

Dekker, A., & Arreola-Burns, P. (Eds.). (2021). *Curating digital art: From presenting and collecting digital art to networked co-curation*. Valiz.

Déliér. (2018, enero 13) Recuperado 29 de noviembre de 2023, de.

<https://proyectodelier.wordpress.com/quienes-somos/>

DeWitt, D. (Ed.). (1998). *Going digital: Strategies for access, preservation, and conversion of collections to a digital format*. (s. f.). Routledge & CRC Press.

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www.routledge.com/Going-Digital-Strategies-for-Access-Preservation-and-Conversion-of-Collections/Dewitt/p/book/9780789005212>

DeWitt, D. L. (Ed.). (1998). *Going digital: Strategies for access, preservation, and conversion of collections to a digital format*. Haworth Press.

Digital Curation Glossary | dcc. (s. f.). Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://dcc.ac.uk/about/digital-curation/glossary>

Digital curation. Smithsonian Institution Archives.

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://siarchives.si.edu/what-we-do/digital-curation>

Digital Library of the Caribbean (dLOC). (2022). *Casa Pueblo Historic Archive / Archivo Histórico Casa Pueblo*. <https://dloc.com/es/collections/ahcp>

Digital Public Library of America. (2015). *New Self-Guided Curriculum for Digitization*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://dp.la/news/new-self-guided-curriculum-for-digitization/>

Digital Preservation Coalition. (2023). *Rapid assessment model van de digital preservation coalition(Dpc ram)* (S. Van Hoek, Trad.). Digital Preservation Coalition. <https://doi.org/10.7207/dpcram21-02-NL>

Digital preservation without tears. (s. f.). Lucidea. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de <https://lucidea.com/digital-preservation-without-tears/>

D'Ignazio, C., & Klein, L. F. (2020). *Data Feminism*. MIT Press.

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://direct.mit.edu/books/oa-monograph/4660/Data-Feminism>

Dublin Core™. (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/>

Dublin Core Metadata Initiative. (2020). *Dcmi metadata terms*. (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/>

Ead: Encoded archival description(Ead official site, library of congress). (s. f.).

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.loc.gov/ead/>

England, D., Spence, J., Latulipe, C., Edmonds, E., Candy, L., Schiphorst, T.,

Bryan-Kinns, N., & Woolford, K. (2014). Curating the digital: Spaces for art and interaction. *CHI '14 Extended Abstracts on Human Factors in Computing*

Systems, 21-24. <https://doi.org/10.1145/2559206.2559222>

Federal agencies digital guidelines initiative. (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.digitizationguidelines.gov/>

Fisher, K. (2020). Copyright and preservation of born-digital materials: Persistent challenges and selected strategies. *The American Archivist*, 83(2), 238-267. <https://doi.org/10.17723/0360-9081-83.2.238>

Fumero, A., & Roca, G. (2007). *Mapa Visual de la Web 2.0*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.internality.com/web20/>

Galeria—A 3D model collection by xrealis. (s. f.). Sketchfab. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://sketchfab.com/xrealis/collections/galeria-e3694ad8dffa4eefa475915ac00804fe>

Galina Russell, I. (2018). *Humanidades Digitales (vol. 1): Recepción, Institucionalización y Crítica*. Bonilla Artigas Editores.

—. (2018). *Humanidades Digitales (vol. 2): Lengua, Texto, Patrimonio y Datos*. Bonilla Artigas Editores.

—. (2018). *Humanidades Digitales (vol. 3): Edición, Literatura y Arte*. Bonilla Artigas Editores.

Garrigan, S. (2006). Displaced Patrimonies: Cultural Democratization and Virtual Museums in Latin America. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 31(1), 161–174. <http://www.jstor.org/stable/27764105>

George, A. (2015). *The curator's handbook: Museums, commercial galleries, independent spaces*. Thames and Hudson Ltd. <https://www.perlego.com/book/1594540/the-curators-handbook-museums-commercial-galleries-independent-spaces-pdf>

Getty vocabularies (Getty research institute). (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/>

Gil, A. (2023, agosto 22). *CariDiScho2021: A Directory of Caribbean Digital Scholarship*. <https://caribbeandigitalnyc.net/caridischo/>.

Giraldo-Lopera, M. L. (2017). Archivos, derechos humanos y memoria. Una revisión de la literatura académica internacional. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(2), 125-144. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n2a02>

Gironès, R. & Arnau, T. (s. f.) *Ruido photo*. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.ruidophoto.com/es/post/archivo-ilustrado-del-odio/>

GO:DH Minimal Computing Working Group (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://go-dh.github.io/mincomp/about/>

González Vélez, M., & Aponte-González, M. (2023). Acercamientos al manejo de derechos de autor y políticas de preservación digital en Puerto Rico: dos casos de estudio. In P. O. Rodríguez Reséndiz & M. Maronna (Eds.), *Políticas públicas y marco legal para la preservación del patrimonio sonoro y audiovisual en Iberoamérica: Experiencias de caso* (pp. 6-18). Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales y Universidad de la República de Uruguay.

Green, H. E., & Courtney, A. (2015). Beyond the scanned image: A needs assessment of scholarly users of digital collections. *College & Research Libraries*, 76(5), 690-707. <https://doi.org/10.5860/crl.76.5.690>

Guiliano, J. (2022). *A primer for teaching digital history: Ten design principles*.

Duke University Press.

https://www.dukeupress.edu/Assets/PubMaterials/978-1-4780-1768-4_601.pdf

Hagebölling, H. (Ed.). (2004). *Interactive dramaturgies*. Springer.

<https://doi.org/10.1007/978-3-642-18663-9>

Hagenmaire, W., et al. (2016). *Doing Digital Archives in Public Manifesto*. CoSA/SAA

Annual Conference Archives - Records 2016, Atlanta, Georgia, United States,

Jul. 31-Aug. 6,

<https://jaimemears.wordpress.com/2016/07/29/doing-digital-archives-in-public-manifesto/>

Harbeson, E. (2019). *Copyright and the music modernization act*. (s. f.).

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

<https://mydigitalpublication.com/article/Copyright+and+the+Music+Modernization+Act/3322900/572010/article.html>

Harpring, P. (2010). Vocabularies for Cultural Objects. In Getty Research Institute

(Ed.), *Introduction to controlled vocabularies: Terminologies for art,*

architecture, and other cultural works. (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de

2023, de <https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/160606018X.html>

Hayler, M., & Griffin, G. (Eds.). (2016). *Research methods for creating and curating*

data in the digital humanities. Edinburgh University Press.

Hayles, N. K. (2012). *How We Think: Digital Media and Contemporary*

Technogenesis. University of Chicago Press.

<https://dms484.files.wordpress.com/2017/01/hayles-how-we-think.pdf>

Heider, D., & Massanari, A. (Eds.). (2012). *Digital ethics: Research & practice*.

Peter Lang.

Heppler, J. A. (2017). What is digital humanities? *What Is Digital Humanities*.

<http://whatisdigitalhumanities.com/>

Herramientas digitales para periodistas. (2020, septiembre 15). *SembraMedia*.

<https://www.sembramedia.org/herramientas-digitales/>

Hirtle, P. B., Hudson, E., & Kenyon, A. T. (2009). *Copyright and cultural institutions:*

Guidelines for digitization for u. S. Libraries, archives, and museums [SSRN

Scholarly Paper]. <https://papers.ssrn.com/abstract=1495365>

Homi K. Bhabha (2017, julio 8). *The postcolonial and the postmodern: The question of agency*. Bfahonsresearchblog.

<https://kaylindebruyn.wixsite.com/bfahonsresearchblog/single-post/2017/07>

[/09/homi-k-bhabha-the-postcolonial-and-the-postmodern-the-question-of-age](https://kaylindebruyn.wixsite.com/bfahonsresearchblog/single-post/2017/07/09/homi-k-bhabha-the-postcolonial-and-the-postmodern-the-question-of-age)

[ncy](https://kaylindebruyn.wixsite.com/bfahonsresearchblog/single-post/2017/07/09/homi-k-bhabha-the-postcolonial-and-the-postmodern-the-question-of-age)

Hughes, L. M. (2004). *Digitizing collections: Strategic issues for the information manager*. Face

Iacovino, L. (2015). Shaping and reshaping cultural identity and memory: Maximising human rights through a participatory archive. *Archives and Manuscripts*, 43(1), 29-41. <https://doi.org/10.1080/01576895.2014.961491>

Iberarchivos-Iberarquivos. (2022, August 24). "Los archivos son testigos del pasado. Proporcionan evidencia, explicación y justificación tanto para acciones pasadas como para decisiones actuales". Consejo Internacional de Archivos [Attached image] Facebook. Recuperado 8 de noviembre de 2023, de <https://caribbeandiasporaproject.org/copyright-statement/>
<https://www.facebook.com/iberarchivos/photos/a.1007284375965817/5955430381151167/?type=3&theater>

Inefuku, H. W., et al. (2019). Accessibility for All. *Archival Outlook*, Jan./Feb. 2019, 4-5. Recuperado 8 de noviembre de 2023, de <https://mydigitalpublication.com/publication/?i=559077&p=6&view=issueViewer&pp=https://mydigitalpublication.com/publication/?i=559077&p=6&view=issueViewer&pp=11>

Isaar (Cpf): International standard archival authority record for corporate bodies, persons and families, 2nd edition | international council on archives. (s. f.). Recuperado 8 de noviembre de 2023, de <https://www.ica.org/en/isaar-cpf-international-standard-archival-authority-record-corporate-bodies-persons-and-families-2nd>

Jenkins, H. (2006). *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MacArthur Foundation. Recuperado 8 de noviembre de 2023, de www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf.

Jimerson R. C. & Society of American Archivists. (2009). *Archives power : memory accountability and social justice*. Society of American Archivists.

Jules, B., et al. (2018). Ethical Considerations for Archiving Social Media Content Generated by Contemporary Social Movements: Challenges, Opportunities, and Recommendations. *Documenting the Now Ethics White Paper*.

Recuperado 8 de noviembre de 2023, de

<https://www.docnow.io/docs/docnow-whitepaper-2018.pdf>

Knight Center. (2022). *Introducción - ¿Por qué contar con una página de «Acerca de nosotros»? | Módulo 5*. (s. f.). Recuperado 8 de noviembre de 2023, de

<https://www.youtube.com/watch?v=4YkHKz5oCSg>

Knight Center. (2022). *Lo que sí hacer y lo que no con una página de "Acerca de nosotros" | Módulo 5*. (s. f.). Recuperado 8 de noviembre de 2023, de

<https://www.youtube.com/watch?v=m4LqjGngWOo>

Knight Center. (2022). *Los elementos clave de una página de «Acerca de nosotros» | Módulo 5*. (s. f.). Recuperado 8 de noviembre de 2023, de

<https://www.youtube.com/watch?v=WeUVjl9IW-s>

Knight Center. (2022). *¿Para qué contar con una página de «Acerca de nosotros»? | Módulo 5*. (s. f.). Recuperado 8 de noviembre de 2023, de

<https://www.youtube.com/watch?v=LQCZB5NZAWA>

Kilómetro 0. (s.f.). *Licencia para matar: Muertes por uso de fuerza policial en Puerto Rico, 2014-2020*. Recuperado 8 de noviembre de 2023, de

<https://www.kilometro0.org/informes>

Kraemer, H. (2007). *Art is Redeemed, Mystery is Gone: The Documentation of Contemporary Art*. In F. Cameron & S. Kenderdine (Eds.), *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse* (pp. 193-222). MIT Press.

Latin american ephemera digital archive: About. (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://lae.princeton.edu/about?locale=en>

Lawton, A. (2016). *The invisible librarian: A librarian's guide to increasing visibility and impact*. Chandos Publishing.

Lee, C. A. (2011). *I, Digital: Personal Collection in the Digital Era*. Society of American Archivists.

Levels of digital preservation. (s. f.). National Digital Stewardship Alliance - Digital Library Federation. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de <http://ndsa.org/publications/levels-of-digital-preservation/>

Lima, M. (2011). *Visual Complexity: Mapping Patterns of Information*. Princeton Architectural Press

Lobato Vico, M. (2009). Ni consumidores ni productores: Usuarios. *Los Principios Económicos detrás de Internet* (pp. 59-92). Las Palabras de Amaya. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de www.researchgate.net/profile/Manuel-Lobato-Vico/publication/309732978_Los_principios_economicos_detras_de_internet/links/586e876e08ae8fce491c8acf/Los-principios-economicos-detras-de-internet.pdf.

Lopera, M. L. G. (n.d.). Escuchar, guardar, abrazar. *El archivo vivo de la Asociación*

Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de

https://www.academia.edu/30351897/Escuchar_guardar_abrazar_El_archivo_vivo_de_la_Asociaci%C3%B3n_Caminos_de_Esperanza_Madres_de_la_Candelaria

Luján, F. (2021). *SEO para periodistas: una hoja de ruta para aplicar en tu sitio web*.

Sembramedia. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de

<https://www.sembramedia.org/seo-para-periodistas-una-hoja-de-ruta-para-aplicar-en-tu-sitio-web>

Manifiesto de las ifla/unesco sobre las bibliotecas digitales – ifla. (s. f.). Recuperado

8 de noviembre de 2023, de

<https://www.ifla.org/es/publications/manifiesto-de-las-ifla-unesco-sobre-las-bibliotecas-digitales/>

Marín Agudelo, S. A. (2013). Estudios sobre memoria colectiva del conflicto:

Colombia, 2000-2010. *Información, cultura y sociedad*, (28), 111-113.

Recuperado 10 de noviembre de 2023, de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402013000100007&lng=es&tlng=es.

Martzahl, V., et al. (2019). How Does That Work?: Remote and 'Post-Custodial'

Archives. *Archival Outlook*, Jan./Feb. 2019, 17+. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de

<https://mydigitalpublication.comhttps://mydigitalpublication.com/article/How+Does+That+Work%3F/3282488/559077/article.html>

Matterport Discover. (s. f.). Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://matterport.com/discover/tag/exhibitions/>

McGrail, A. B., et al. (Eds.). (2021). *People, Practice, Power: Digital Humanities*

Outside the Center. University of Minnesota Press. Recuperado 10 de

noviembre de 2023, de <http://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctv2782dmw>

Metadata encoding and transmission standard (Mets) official web site | library of

congress. (n.d.). 14 de junio de 2023. <https://www.loc.gov/standards/mets/>

Millar, L. A. (2017). *Archives: principles and practices*. Facet Publishing. ProQuest

Ebook Central, Recuperado 10 de noviembre de 2023, de

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/uprrp-ebooks/detail.action?docID=486327>

Miller, P. (2021). An Ethic of Care: Interrogating the Need for Care in the Archives.

The iJournal: Graduate Student Journal of the Faculty of Information, 6(2), 1-6.

<https://doi.org/10.33137/ijournal.v6i2.36454>

Mitchell, E. T. (2016). The Current State of Linked Data in Libraries, Archives, and

Museums. *Library Technology Reports*, 52(1), 5-16,2.

search.proquest.com/docview/1752517266?accountid=44825

Multilingual archival terminology database. (s. f.). Recuperado 10 de noviembre de

2023, de <http://www.ciscra.org/mat/mat/term/3428/4174>

National, Provincial and Territorial Archivists Conference Audiovisual Preservation

Working Group [Canada]. (2018). *Recommendations on Preservation Files for Use in the Digitization of Analog Audio and Video Recordings and Motion Picture Films*.

<https://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/publications/Documents/preservation-file-formats.pdf>

Noordegraaf, J., Saba, C. G., Le Maître, B., & Hediger, V. (Eds.). (2013).

Methodologies of multimedial documentation and archiving. En *Preserving and Exhibiting Media Art* (pp. 149-195). Amsterdam University Press.

<https://www.jstor.org/stable/j.ctt6wp6f3.12>

Northeast Document Conservation Center. (s. f.). *Fundamentals of AV Preservation*.

Recuperado 10 de noviembre de 2023, de <https://www.nedcc.org/av-textbook>

Northeast Document Conservation Center. (2015). *Preservation 101: Preservation*

Basics for Paper and Media Collections. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.nedcc.org/pres101>

Nowatzki, R. (2020). From *datum* to databases: Digital humanities, slavery, and archival reparations. *The American Archivist*, 83(2), 429-448.

<https://doi.org/10.17723/0360-9081-83.2.429>

Obrist, H. U., & Raza, A. (2016). *Ways of curating* (First American paperback edition). Farrar, Straus and Giroux.

Oliver, G., & Harvey, R. (2016). *Digital curation* (Second edition).

Facet Publishing.

Omeka classic—Themes. (s. f.). Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://omeka.org/classic/themes/>

Open exhibits | multitouch, multiuser software for museums. (s. f.). Open Exhibits.

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://openexhibits.org/>

O'Reilly, T. (2005). *What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software.* O'Reilly. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://oreilly.com{file}>

O'Reilly, T., & Battelle, J. (2009). *Web Squared: Web 2.0 Five Years On.*

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

https://www.kimchristen.com/wp-content/uploads/2015/07/web2009_webquared-whitepaper.pdf

Pbcore metadata standard. (s. f.). PBCore Metadata Standard. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://pbcore.org/>

Pittaluga, R. (2007). Democratización del archivo y escritura de la historia. Un Consejo Internacional de Archivos (Ed.), *I Encuentro Archivos y Derechos Humanos: actualidad y perspectivas* (pp. 7-12). Memoria Abierta.

Powell, T. A. (2002). *Web Design: The Complete Reference* (2nd ed.).

Osborne/McGraw-Hill.

Plot 28 – Universo de ficción transmedia. (s. f.). Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <http://plot28.com/>

Política institucional sobre el uso aceptable de los recursos de la tecnología de la información en la universidad de puerto rico – recinto de río piedras. (s. f.).

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://www.uprrp.edu/politica-institucional-sobre-el-uso-aceptable-de-los-recursos-de-la-tecnologia-de-la-informacion-en-la-universidad-de-puerto-rico/>

Presner, T., & Schnapp, J., & UCLA Mellon Seminar in Digital Humanities. (2009).

Digital Humanities Manifesto 2.0. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

https://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf

Prom, C. J., Rimkus, K. R., O'Meara, E., & Stratton, K. (Eds.). (2016). *Digital*

preservation essentials. Society of American Archivists.

Read the principles (Spanish). (s. f.). Design Justice Network. Recuperado 6 de

noviembre de 2023, de <https://designjustice.org/djns spanish>

Rediris - dublin core en castellano - elementos del conjunto de metadatos de dublin

core: Descripción de referencia. (2022, agosto 16). es,

searchManager-infoadmin [at] rediris [dot].

<https://www.rediris.es/search/dces/>

Resources - publications: Managing audiovisual records. (2016, agosto 15). National

Archives. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de

<https://www.archives.gov/records-mgmt/publications/managing-audiovisual-records.html>

Riley, J. (2017). *Understanding metadata: What is metadata, and what is it for?*

NISO Press. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://www.niso.org/publications/understanding-metadata-2017>

Risam, R. (2015). Beyond the margins: Intersectionality and the digital humanities.

DHQ: Digital Humanities Quarterly, Volume 9, Number 2.

<https://digitalrepository.salemstate.edu/handle/20.500.13013/418>

Risam, R. (2018). *New digital worlds: Postcolonial digital humanities in theory,*

praxis, and pedagogy. Northwestern University Press.

<https://doi.org/10.2307/j.ctv7tq4hg>

- RLG-OCLC Working Group on Digital Archive Attributes. (2002). *Trusted Digital Repositories, Attributes and Responsibilities*. RLG. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.oclc.org/content/dam/research/activities/trustedrep/repositories.pdf>
- Saracevic, T. (2009). Information science. In: Marcia J. Bates and Mary Niles Maack (Eds.) *Encyclopedia of Library and Information Science*. New York: Taylor & Francis. pp. 2570-2586. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://tefkos.comminfo.rutgers.edu/SaracevicInformationScienceELIS2009.pdf>
- Smithsonian Archives of American Art. (2015). *Guidelines for processing collections with audiovisual material*. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.aaa.si.edu/documentation/guidelines-for-processing-collections-with-audiovisual-material>
- Speisser, N. (2012). Web 2.0 and libraries: Impacts, technologies and trends. *Journal of the Medical Library Association : JMLA*, 100(2), 149-149. <https://doi.org/10.3163/1536-5050.100.2.019>
- Stefano, M. L., & Davis, P. (Eds.). (2019). *The Routledge Companion to intangible cultural heritage* (First issued in paperback). Routledge, Taylor & Francis Group.
- Stern, D. (Ed.). (1999). *Digital Libraries: Philosophies, Technical Design Considerations, and Example Scenarios*. Haworth Press.

- Stevenson, J. (2008). The Online Archivist: A Positive Approach to the Digital Information Age. In L. Craven (Ed.), *What are Archives? Cultural and Theoretical Perspectives: A Reader* (pp. 89-106). Ashgate.
- Sommer, D. (2014). *The work of art in the world: Civic agency and public humanities*. Duke University Press.
- Storytelling to change lives | mtv staying alive foundation*. (s. f.). Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.mtvstayingalive.org/>
- Survival kit | International council on archives*. (s. f.). Recuperado 8 de noviembre de 2023, de <https://www.ica.org/en/survival-kit>
- Systems, G. (s. f.). Fine art collections. *Gallery Systems*. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.gallerysystems.com/collections-and-collecting-disciplines/fine-art-collections/>
- Systems, G. (s. f.). Software for curators. *Gallery Systems*. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.gallerysystems.com/roles/software-for-curators/>
- Tang, L., et al. (2016). Making Archives and Special Collections Accessible. *Archival Outlook, Nov./Dec.*, Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://mydigitalpublication.comhttps://mydigitalpublication.com/article/Making+Archives+And+Special+Collections+Accessible/2640968/358515/article.html>
- Taylor, A. G., & Joudrey, D. N. (2009). *The organization of information* (3rd ed). Libraries Unlimited.

Tedd, L. A., & Large, J. A. (2004). *Digital libraries: Principles and practice in a global environment*. Walter de Gruyter – K. G. Saur.

<https://doi.org/10.1515/9783598440052>

Theimer, K. (2011). *A different kind of Web: New connections between archives and our users*. Society of American Archivists.

The Consentful Tech Project (2021). Recuperado 15 de

noviembre de 2023, de <https://www.consentfultech.io/>

Thylstrup, N. B. (Ed.). (2021). *Uncertain archives: Critical keywords for big data*. The MIT Press.

Travers, A. (2000). *Writing the public in cyberspace: Redefining inclusion on the net*. Garland Pub.

U.K. National Archives. *What is digital continuity?* The National Archives.

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://www.nationalarchives.gov.uk/information-management/manage-information/policy-process/digital-continuity/what-is-digital-continuity/>

UNESCO/PERSIST Context Task Force. (March 2016). *The UNESCO/PERSIST*

Guidelines for the Selection of Digital Heritage for Long-Term Preservation.

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

https://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines_en.pdf

Universidad de Puerto Rico – Recinto de Río Piedras. (2020). *Accesibilidad Digital*.

lupi en línea. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://enlinea.uprrp.edu/accesibilidad-digital/>

- U.S. Department of Health and Human Services. (2006). *Research-Based Web Design & Usability Guidelines* (2nd ed.). U.S. Government Printing Office.
Recuperado 15 de noviembre de 2023, de https://www.usability.gov/sites/default/files/documents/guidelines_book.pdf
- U.S. General Services Administration Technology Transformation Service. (n.d.). *Information architecture basics*. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.usability.gov/what-and-why/information-architecture.html>
- U.S. National Archives and Records Administration. *NARA Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access*. NARA. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.html>
- van Ballegoie, M., & Duff, W. (2006). *Dcc digital curation manual: Instalment on archival metadata*. HATII, University of Glasgow; University of Edinburgh; UKOLN, University of Bath; Council for the Central Laboratory of the Research Councils. <https://era.ed.ac.uk/handle/1842/3347>
- Vanacker, B., & Heider, D. (Eds.). (2016). *Ethics for a digital age*. Peter Lang.
- Vanacker, B., & Heider, D. (Eds.). (2018). *Ethics for a digital age, vol. II*. Peter Lang US. <https://doi.org/10.3726/b14177>
- Webb, A. M., et al. (2016). A Free-Form Medium for Curating the Digital. *Curating the Digital*. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de <https://ecologylab.net/research/publications/webb%20kerne%202016%20free-form%20medium%20curating%20the%20digital.pdf>
- Weiss, A. (2005). The power of collective intelligence. *netWorker*, 9(3), 16-23. <https://doi.org/10.1145/1086762.1086763>

What is digital curation? | DCC. (s. f.). Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://dcc.ac.uk/about/digital-curation>

What is Information Architecture? – Updated 2023. (s. f.). The Interaction Design

Foundation. Recuperado 8 de noviembre de 2023, de

<https://www.interaction-design.org/literature/topics/information-architecture>

White, K. (2016). Calculating all that jazz: Accurately predicting digital storage needs utilizing digitization parameters for analog audio and still image files. *Library Resources & Technical Services*, 60(2), 76-88.

<https://doi.org/10.5860/lrts.60n2.76>

Williams, J. A., & Berilla, E. M. (2015). Minutes, Migration, and Migraines:

Establishing a Digital Archives at a Small Institution. *The American Archivist*,

78(1), 84–95. <http://www.jstor.org/stable/43489609>

Willis, S. Y. (2022). *Kicking off the digital equity project*. Digital Public Library of

America. Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<https://dp.la/news/kicking-off-the-digital-equity-project>

Wythe, D. & Society of American Archivists (Eds.). (2004). *Museum archives: An introduction* (2nd ed). Society of American Archivists.

W3C. (2008). *Pautas de Accesibilidad de Contenido Web 2.0: Recomendación del*

W3C de 11 de diciembre de 2008. Translated by S. González Fernández.

Recuperado 15 de noviembre de 2023, de

<http://www.codexexempla.org/traduccion/pautas-accesibilidad-contenido-web-2.0.htm>

Yakel, E. (2007). Digital curation. *OCLC Systems & Services: International Digital Library Perspectives*, 23(4), 335-340.

<https://doi.org/10.1108/10650750710831466>

Yakel, E., Conway, P., Hedstrom, M., & Wallace, D. (2011). Digital Curation for Digital Natives. *Journal of Education for Library and Information Science*, 52(1), 23–31. <http://www.jstor.org/stable/25764651>

Zamon, C. (2012). *The lone arranger: Succeeding in a small repository*. Society of American Archivists.



Este documento fue creado en el 2023
por la asistente de investigación graduada **Adriana Morales-Díaz**.

Colaboradorxs 2022-2023:

Dra. Nadjah Ríos Villarini

Prof. Mila Aponte-González

Dra. Ramaris Albert Trinidad

Dra. Laura Bravo López

Dra. Noraida Dominguez Flores

Dr. Elidio Latorre Lagares

Prof. Jeanmary Lugo González

y Adriana Morales-Díaz

Colaboradorxs 2023-2024:

Loading...



Colaboradorxs 2024-2025:

Loading...

